

# Compte-rendu de la réunion « action culturelle »

Organisée par Haute fidélité

Le lundi 8 juillet 2019 aux 4 écluses à Dunkerque 10h – 16h

Compte-rendu rédigé par Emilie Gresset de l'ASCA à Beauvais

Etaient présentEs :

Milena Dabetic (Haute Fidélité), Thomas Caumartin (L'Aéronef), Emilie Gresset (Ouvre-Boîte / ASCA), Anaïs Frapsauce (La Lune des pirates), Sandrine Courtial (ARA), Virginie Scherrrens (4 écluses), Pauline Descamps (ARA), Lauriane Venture (ARA), Charlotte Desbons (ARA), Thomas Gonera (ARA), Alice Clivio (9-9bis), Manon Chevalier (en alternance aux 4 écluses et bientôt Cave aux poètes).

Matin :

- Présentation par Milena de **Basecamp**, outil de partage en ligne. Existe aussi pour la RSO, l'admin et l'accompagnement.
- Virginie nous présente la journée de formation autour du handicap qui a eu lieu aux 4 écluses, à destination des salariés, des salariés du grand mix, et du personnel municipal.
- Présentation du **contrat de filière** par Milena :

Enveloppe de 120 000 euros, Région, DRAC, CNV. L'appel à projets devrait sortir en octobre 2019.

2 axes : développeurs d'activités et coopération. Il faut être « affilié » au CNV (ce qui ne signifie pas que l'on paye des cotisations).

2 types de budgets : catégorie 1 à 10 000 euros, catégorie 2 à 25 000 euros. Aide à hauteur de 80 % du budget global. C'est le CNV qui gèrera la partie budgétaire.

Soyons nombreux à déposer des dossiers pour montrer que l'on a besoin de ces financements.

- **Jeune public :**

Compte-rendu du Raffut par Manon qui nous transmettra le compte-rendu (SWOT...).

Le collectif Jeune public Hauts-de-France réunit structures et artistes, mais plutôt théâtre, danse...

<http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr/>

Il y a plus de moyens dans les scènes nationales pour la création JP, ce qui favorise les formes théâtrales.

Expériences de créations jeune public dans la région : Cave aux poètes, Lune des pirates (ELEANOR SHINE).

Dispositif Salles mômes de la SACEM : incite les salles à se regrouper pour faire de la co-production.

Lors de la création d'un spectacle « musiques actuelles », penser à la diffusion (la plupart des SMAC ne font que 4 ou 5 spectacles JP par an, ce qui fait peu de possibilités de diffusion). Il n'y a que 5 SMAC dans les Hauts-de-France. Le spectacle doit donc pouvoir s'adapter à d'autres lieux de diffusion.

Etude de de Scènes d'enfance – ASSITEJ France :

<http://www.scenesdenfance-assitej.fr/wp-2016/wp-content/uploads/2019/06/etude-complete.pdf>

Les États généraux Arts vivants, enfance et jeunesse se sont déroulés à Nantes, les 26 et 27 mars 2019.

Echanges d'expériences :

- Goûters-concerts : le groupe du soir qui joue l'après-midi : ça cartonne le mercredi après-midi et le samedi après-midi, mais c'est + pour les parents que pour les enfants. Difficultés à négocier ce temps avec les groupes (maintenant c'est souvent considéré comme un 2<sup>ème</sup> concert).
- Témoignage de Thomas qui trouve que c'est bcp plus intéressant de proposer des concerts sur le temps scolaire, avec intervention en classe avant sur les esthétiques par exemple.
- Difficulté à garder l'attention des enfants. Est-ce que l'écran est indispensable ? D'où succès des ciné-concerts.
- Quelles médiations pour les concerts ?