

CR Formation-accompagnement dans les musiques actuelles

Date	Lundi 16 Janvier 2023
Réunion	Formation-accompagnement dans les musiques actuelles
Présent.e.s	Johann SCHULZ (Haute Fidélité) Damien DUSSEAUX (Haute Fidélité) Antoine CORDIER (Haute Fidélité) François LEVEAU (Région Hauts-de-France) Franck CUVILLER (Région Hauts-de-France) Nicolas GUINET (DRAC Hauts-de-France) Frédéric PINELLI (TOTEM Pôle Emploi) Dorothee PODEMSKI (Afdas) Emmanuelle LAMANDE (Afdas) Séverine DUMAZY (Afdas) Claire COLLET (Le Mouvement Associatif Hauts-de-France) Delphine GRILLERES (CRESS Hauts-de-France) Arnaud ADAM (CMA de Valenciennes)
Excusé.e.s	Florence VANTOURS (C2RP Carif-Oref Hauts-de-France) Sarah NIRAVONG (TOTEM Pôle Emploi)
Prise de notes	Johann SCHULZ, Damien DUSSEAUX, Antoine CORDIER
Durée	

ORDRE DU JOUR

- 1. Tour de table et présentation de l'objet de la réunion : retour rapide sur échanges précédents, contextualisation**
 - Rappel évolutions fortes secteur (transition écologique, égalité H/F, prévention VHSS, etc.) et besoins forts en formation et accompagnement
 - Rôle pôle sur le sujet (animateur) et articulation avec Contrat de filière (pertinence associer CNM ?)
 - Notre offre de formation et les dispositifs d'accompagnement sont-ils à la hauteur des enjeux ?
- 2. Retours des parties prenantes sur le sujet**
 - Regard sur offre de formation, efficacité des dispositifs (quelle évaluation ?), besoins identifiés sur des domaines particuliers (des domaines, compétences ou activités non pourvus), etc.
- 3. Perspectives et axes de travail**
- 4. Ressources**

1. PRESENTATION DE L'OBJET DE LA REUNION

- Réunion préfiguratrice en janvier 2020 sur ces enjeux de formation et d'accompagnement au sein de la filière musiques actuelles (Haute Fidélité, Région Hauts-de-France, TOTEM, Afdas), échanges poursuivis durant le séminaire des adhérents de Haute Fidélité « Au Turbin » en mai 2022
- Souhait d'aboutir à un comité de suivi ou technique pour travailler sur le sujet de la formation et de l'accompagnement au sein des musiques actuelles, de dialoguer avec les acteurs parties prenantes du territoire : pas d'idée prédéfinie sur la forme que devrait prendre ce groupe de travail, ou sur les chantiers à mettre en place
- Présentation succincte de Haute Fidélité : 94 adhérents, 4 collèges, missions d'observation, concertation et coopération, appui aux acteurs, information-ressource
- Articulation de Haute Fidélité et des questionnements sur la formation et l'accompagnement avec le Contrat de filière (nouvelle mouture 2023-2026)
- **Constats sur la formation et l'accompagnement :**
 - o Difficultés à avoir une vision globale sur l'offre et les retombées des dispositifs de formation et d'accompagnement en région (très peu évalués), le parcours des acteurs et leurs besoins, etc.
 - o Questionnements et initiatives déjà posés à l'échelle d'autres régions (Pays de la Loire, Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, PACA, etc.), un peu de retard en Hauts-de-France sur le sujet malgré des constats communs (s'explique aussi en partie par l'absence de COREPS en région, qui a vocation à intervenir sur ces questions)

2. RETOURS DES DIFFERENTES PARTIES PRENANTES SUR LE SUJET

Le Mouvement Associatif (LMA) Hauts-de-France

- Porte DLA¹ en région, sur tous secteurs d'activités, accompagnement des structures assez approfondi (porteur DLA pose diagnostic, consultant met en place changements)
 - o 1 structure porteuse DLA par département (Nord Actif pour Nord, Pas-de-Calais Actif, IRIAE HdF pour Somme et Aisne, BGE Picardie pour l'Oise), annuaire des consultants intervenant sur la 2^{ème} partie de l'accompagnement utilisé en interne à LMA (consultation et/ou communication possible(s) pour nourrir état des lieux)
- Assez peu d'attention sur la formation des individus en revanche, car plus orienté vers des structures (frein potentiel à l'accompagnement des professionnels des musiques actuelles)

Campus des musiques actuelles (CMA) de Valenciennes

- Le CMA porte des formations sur plusieurs objets musiques actuelles (artistique/production/technique), fonctionnement par auto-financement, souhait répondre besoins formations sur thématiques précises et donc à l'écoute échanges comité

¹ Dispositif national créé par l'Etat en 2004 pour accompagner les structures développant des activités et services d'utilité sociale créateurs d'emplois, dans leur démarche de consolidation économique et de développement.

- Offre de plus en plus concentrée sur métiers du management et souhait d'intervenir sur formations proposant parcours d'artistes indépendants, dans le cadre de la formation professionnelle continue essentiellement, mais possibilité d'intervenir sur de la formation initiale
- **Constat de la perte des compétences au sein de la filière et moins de nouveaux candidats à la formation à notre échelle**
- Autres intervenants en région sur la formation musiques actuelles : EF2M (titre AMMA), ESMD...

Afdas

- Dans le cadre de l'accompagnement des intermittents, dont les musiciens, ils nous font état **des difficultés à acquérir des compétences extra-artistiques et à structurer leur projet** (administratif, juridique, numérique, connaissance filières, etc.)

TOTEM

- On rencontre en effet **beaucoup de personnes compétentes sur les métiers et notamment leur versant artistique** (touche à la question des parcours individuels, des carrières), **mais pas pleinement en capacité d'être autonomes sur l'ensemble de leur projet (donc besoin d'articuler nos réflexions et travaux avec cette entrée accompagnement des projets)**
- Travaux en cours : une « mindmap » à partir de music-hdf.org pour avoir regard panoptique sur acteurs et structures musiques actuelles

Région Hauts-de-France

- On aurait donc plutôt besoin d'identifier les droits d'accès à la formation en fonction des statuts des bénéficiaires et du stade de leur parcours ?
- Adoption prochaine du Contrat de plan régional de développement des formations et de l'orientation professionnelles (CPRDFOP), feuille de route définie sur 6 ans avec plusieurs ambitions stratégiques en lien avec nos échanges :
 - o Identifier et répondre aux besoins de qualification ainsi qu'aux besoins en compétences des entreprises et des territoires ;
 - o Elever le niveau de qualification des publics et favoriser leur insertion, leur inclusion et leur intégration professionnelles, en garantissant un accès à la formation pour tous, tout au long de la vie ;
 - o Construire et mettre en action une stratégie coordonnée d'orientation, d'information et d'accompagnement pour tous les publics tout au long de la vie ;
 - o Encourager et soutenir les innovations et les expérimentations en formation et en orientation pour mieux répondre aux besoins des entreprises, des territoires et aux aspirations des personnes.
- En cas d'émergence d'une problématique concertation/coordination à l'échelle d'une ou plusieurs filières, **possibilité de mettre en œuvre un « hub emploi/formation » à l'échelle de cette ou ces filières** qui rassemblerait régulièrement la majorité des parties prenantes du territoire (de type groupement d'employeurs)
- Par ailleurs, il y a encore la **possibilité de financer des études sur la filière dans le cadre de l'appui au contrat de branche** (volet 1. Etudes) : il faut qu'un porteur de projet se manifeste, constitue un dossier (4 mois entre dépôt de dossier et décision – bouclage avril pour commission octobre par exemple –, 80 % montant total projet/50 000 euros max., durée 1 an pour réalisation)

- **Besoin d'identifier les choses qui semblent poser problème avant de se lancer dans une étude** ; en général, l'identification préliminaire des besoins de recrutement : par exemple, des emplois sont-ils « manquants » sur le territoire pour pallier l'absence de certaines compétences spécifiques ? Ou encore, pourquoi certains projets ne parviennent pas à se structurer (faute de professionnels avec certaines compétences, de formations à tel ou tel endroit...) ?
- **Le C2RP pourrait par ailleurs disposer de ressources pour une cartographie spécifique sur l'offre de formation en région** (*la direction de la formation professionnelle de la Région, service PILAP, propose de se renseigner auprès du C2RP à ce propos*).

Afdas

- Dispositif appui-conseil complémentaire à DLA, basé sur liste prestataires intervenant dans toutes branches culturelles, centré sur problématiques RH, RSE, numérique, a vocation à accompagner sur la mise en place d'outils (fiches de poste, refonte organigramme, etc.)
- **Travaux en cours**
 - Etude prospective sur l'emploi-formation inter-branches (dont musiques actuelles) visant à produire des préconisations, avec une publication prévue au 2^{ème} trimestre 2023 (possibilité transmettre résultats provisoires avant ?)
 - Travail de cartographie en cours pour les arts plastiques (financé par Région et DRAC) : part aussi d'une demande de clarification autour de la mise en visibilité de l'offre de formation, des besoins en termes d'emploi, etc., vise à apporter des préconisations pour travailler à améliorer situation (porté administrativement par le pôle des arts visuels en région 50° Nord, avec un groupe de travail et un cabinet pour la réalisation de l'étude)
- Plutôt formation comme « moyen de », intégré dans un parcours individuel ou de structuration d'un projet : attention à ne pas resserrer forcément une étude potentielle sur la formation, car trop restrictif et élément d'une problématique plus vaste

Région

- Penser l'articulation avec le Contrat de filière, pour clarifier les éléments de diagnostic et avoir des objectifs plus précis

Haute Fidélité

- L'une des spécificités de la filière musiques actuelles : des professionnels déjà porteurs de projets ou structures manquant de certaines compétences, parvenant à passer le cap du salariat à un moment (qui, par capillarité, va créer d'autres postes derrière)
- **Besoin de données de vos organisations pour poser des éléments de diagnostic liminaires objectivés sur contenu de nos échanges, et aller au-delà intuitions et constats empiriques** : l'emploi dans la filière musicale en région (TOTEM), liste ou répertoire des formations (initiales et continues) en région (Afdas, C2RP, service formation de la Région)

DRAC Hauts-de-France

- Au vu des échanges, nécessité d'interroger à un moment le rôle des pôles régionaux des musiques actuelles sur la constitution d'un référentiel métiers commun.

Haute Fidélité

- Sur ce point, deux remarques :
 - o Haute Fidélité a rédigé en 2018-2019 un Schéma régional de l'accompagnement proposant une définition commune de l'accompagnement artistique en région Hauts-de-France (cf. lien ci-bas dans « Ressources ») ;
 - o La structure De la Neige en Été (Nouvelle-Aquitaine) travaille avec Les Formations d'Issoudun sur un référentiel métier « chargé d'accompagnement artistique ».

3. PERSPECTIVES ET AXES DE TRAVAIL

- Compte-rendu des échanges avec amendement des différentes parties prenantes
- Cadrer prochaine réunion (mercredi 1.03.23, 14h) avec ordre du jour plus resserré, contextualiser les éléments d'une étude potentielle ou du chantier pressenti (en fonction aussi des éléments transmis par TOTEM et autres parties prenantes), clarifier notamment :
 - o La pertinence d'engager un état des lieux autour de la formation et l'accompagnement à la professionnalisation dans les musiques actuelles ? Quelles autres possibilités pour avancer sur ces questions (GPEC T par exemple, schéma d'orientation) ?
 - o En cas de réalisation concrète d'un éventuel état des lieux ou schéma d'orientation : qui y prend part, avec quelles ressources, composition et prérogatives du comité de pilotage, méthodologie, calendrier (fixer objectifs à court et moyen terme), etc.
- Créer un Basecamp spécifique intégrant les différentes parties prenantes autour de la table (intégrer le C2RP et le CNM aux échanges)

4. RESSOURCES

- [Cartographie des structures porteuses du DLA](#) (Avisé, māj mars 2020)
- [Observatoire métiers avec des études et rapports disponibles](#) (Afdas)
- [Cartographie de l'offre d'accompagnement artistique et culturel en Pays de la Loire](#) (2022)
- [Schéma régional de l'accompagnement d'artistes en Hauts-de-France](#) (Haute Fidélité, 2019)
- Arts visuels en Hauts-de-France. [Etat des lieux](#) et [synthèse](#) (50° Nord, 2020)