



OBJET	GT Régies directes		
DATE	28/04/2025	LIEU	En visio
PRISE DE NOTE	Marie MAILLARD		

PERSONNES PRÉSENTES	
NOM / Prénom	STRUCTURE
BENOIT Juliette	Les Arcades – Faches-Thumesnil
DESPLANQUES Sylvain	Le Flow – Lille
FACON Stéphanie	Le Poulpahone – Communauté d’agglomération du Boulonnais
MAILLARD Marie	Haute Fidélité
SCHULZ Johann	Haute Fidélité

1- POINT PAR STRUCTURE

Le Flow

Problèmes de billetterie persistants depuis le piratage informatique subi par la Ville de Lille il y a deux ans.

Financements 2025 :

- Baisse de 10% du budget de fonctionnement
- Financement de la Région en tant qu’acteur structurant
- Demande en cours à la DRAC pour le festival Hip Open Dance
- Diminution du nombre d’emplois : les personnes qui quittent leur poste ne sont pas remplacées. Un poste de communication et un autre de médiation ont disparu. Actuellement, 10 personnes dans l’équipe.

Actuellement, la Ville de Lille compte 15 lieux en régie directe. Les prochaines élections municipales risquent d’interroger cela.

Les Arcades

Financements 2025 :

- Stabilité en 2025 après une baisse de 10% du budget de fonctionnement en 2024. Globalement, sur le mandat municipal en cours, pas de baisse notable.
- Financement de la Région en tant qu’acteur structurant
- La MEL est le financeur principal du fait de la participation des Arcades au réseau des Fabriques culturelles. Mais la MEL se désengage de plus en plus de sa fonction de mutualisation (communication, logistique).
- Financement du Département au titre du Soutien à la vie culturelle

- Difficultés RH : un poste cadre a été remplacé par un non-cadre et 3 personnes sont en arrêt maladie long (de plus de 6 ans)

Le Studio K est un studio d'enregistrement associatif dans les locaux des Arcades. L'association actuellement en charge arrête cette activité. Il n'y a pas de reprise sur ce modèle prévue. Un nouveau système est à l'étude, via une autorisation temporaire d'occupation (sur le modèle des bars).

Juliette dirige également l'école de musique de Faches-Thumesnil, qui comprend une section Musiques actuelles et compte 800 élèves.

Des résidences sont accueillies dans le cadre de Tour de Chauffe et aussi pour des créations jeune public (coproduction numéraire + résidence).

Communauté d'agglomération du Boulonnais

Le festival du Poulpaphone est géré directement par l'Embarcadère. La Communauté d'agglomération gère également : un festival de danse, le programme d'accompagnement Poulpa+ et le conservatoire.

Financements 2025 :

- Budget stable
- Recettes de billetterie satisfaisante
- DRAC : financement d'un programme de résidences

2- BILLETTERIE

La ville de Faches-Thumesnil n'ayant pas de service juridique, Les Arcades sont régulièrement confrontées à des questionnements sur la manière de sécuriser la co-organisation d'événements (qui peut prendre plusieurs formes) d'un point de vue juridique. Des interrogations portent aussi sur la façon de gérer la billetterie en cas de mise à disposition d'espace.

Le Flow ajuste ses tarifs en fonction du demandeur : mise à disposition pour les projets les plus fragiles mais location la plupart du temps (tarifs échelonnés pour les associations lilloises, les associations non lilloises et les entreprises).

➔ *Un chantier est à développer pour un échange de savoir-faire sur la billetterie et la contractualisation avec l'associatif (cf. Le Poche)*

3- SOLIMA MEL

La Ville de Lille a sollicité Haute Fidélité sur l'opportunité de réaliser une étude sur les musiques actuelles et amplifiées. Par ailleurs, l'ETAT (à travers la Préfecture) souhaite que la MEL prenne la compétence culturelle.

Initier ce chantier avant les prochaines élections municipales implique un délai court mais permettrait de déclencher une dynamique avant un éventuel changement de municipalité.

4- LES RENDEZ-VOUS A VENIR

MAI

- **Mardi 20 : Assemblée générale de Haute Fidélité**
- **Mardi 20 et mercredi 21 : Au turbin ! Forum régional des musiques actuelles >> [programme complet](#)**

SEPTEMBRE

- **Date à fixer dans la deuxième quinzaine du mois : réunion du Groupe de travail Régies directes.** Propositions de sujets à traiter lors de cette réunion ou ultérieurement :
 - Partage de savoir-faire sur la billetterie
 - Lancement d'une étude ou d'un SOLIMA sur le territoire de la MEL