

Rencontre Amplifiée Des Acteurs musicaux de l'Aisne
La Maison Gaïa, St Gobain – Samedi 14 octobre 2023

Contexte

RADAR est un rendez-vous territorial proposé par l'association Haute Fidélité, pôle des musiques actuelles en Hauts-de-France, pour provoquer la rencontre et le partage d'expériences, en explorant les problématiques singulières et communes des acteurs musicaux d'un territoire.

Pour cette édition axonnaise, Haute Fidélité était invité par l'association Gaïa à la Maison Gaïa à St Gobain. Pour l'occasion, TOTEM Hauts-de-France (Pôle Emploi Spectacles) était également présent.

Programme prévisionnel

- 14h : Accueil café et visite du lieu
- 14h30-15h30 : Temps de présentation des participant-e-s :
 - Présentation des personnes/structures présentes
 - Présentation de music-hdf et de Haute Fidélité
- 15h30-16h30 : Temps d'information
 - Point sur l'intermittence et la déclaration GUSO avec TOTEM
 - Rappel sur les licences d'entrepreneur de spectacles
 - Panorama de quelques aides financières pour soutenir les acteurs des musiques actuelles
- 16h30-16h45 : Pause
- 16h45-17h45 : Temps d'échange et de bilan de la saison estivale axonnaise (festivals et événements) - avec le *Collectif des festivals axonnais*
- 17h45-18h00 : Conclusion de l'après-midi
 - Évaluation
 - Questions, besoins, échanges...

Personnes présentes et structures représentées

Tatiana SOLEAU	Association Gaïa (La Maison Gaïa + Festival des Vers Solidaires)	Le lieu : https://www.facebook.com/lamaisongaia Le festival https://www.facebook.com/verssolidaires/
Denis	Association Gaïa (La Maison Gaïa + Festival des Vers Solidaires)	
Simon KURZAWA	Association Gaïa (La Maison Gaïa + Festival des Vers Solidaires)	
Jonas UMBDENSTOCK	Association Gaïa (La Maison Gaïa + Festival des Vers Solidaires) et musicien	
Juliette MACQUET	Association Gaïa (La Maison Gaïa + Festival des Vers Solidaires) / La Clownerie	
Philippe RICHART	Woodrock Festival	https://woodrock2.wordpress.com/
Laurent PENE	APMVO - Association de Promotion de la Musique de la Vallée de l'Oise / Association Gaïa	http://apmvo.com/
Frédéric PINELLI	TOTEM Hauts-de-France (Pôle Emploi Spectacles)	https://www.facebook.com/totemhdf/
Cécile POULAIN	Les Caves à Musique de Tergnier	https://cavesamusique.fr/
Romain HENNING	Haute Fidélité	http://www.haute-fidelite.org/
Janset YASAR	Haute Fidélité	
Antoine CORDIER	Haute Fidélité	

Présentation des personnes et structures présentes

- **Janset, Romain et Antoine, Haute Fidélité**

Haute Fidélité est un réseau qui regroupe près d'une centaine de structures qui œuvrent dans les musiques actuelles en région Hauts-de-France. L'association a été créée en 2018 à l'issue de la fusion des anciens réseaux régionaux Patch et RAOUL. Elle comporte aujourd'hui 5 salarié.es permanent.es, 1 personnes en service civique et 1 personnes en alternance.

Ses missions s'articulent autour de plusieurs objectifs :

- Informer, orienter et conseiller les structures et porteurs.euses de projets
- Observer et connaître la filière musicale et ses enjeux sociaux et économique en région
- Imaginer, co-construire et rassembler en fédérant les acteurs de la filière
- Former et cartographier les compétences et les expertises en région et au national
- Accompagner et soutenir les structures adhérentes au pôle et le réseau professionnel et amateurs de la région

Haute Fidélité est à l'initiative de la plateforme d'information et ressources <http://music-hdf.org/>, site qui regroupe des fiches conseil, un annuaire régional, un guide d'aides, des offres d'emploi et une multitudes de ressources concernant la musique.

- **Fred Pinelli, conseiller pour TOTEM Pôle Emploi Spectacles**

TOTEM est la branche « spectacle et audiovisuel » de Pôle Emploi pour la région Hauts-de-France. Leurs chiffres montrent qu'il y a peu d'intermittent.es dans l'Aisne : environ 200 ayants droits recensés sur le département (secteur du spectacle vivant), soit l'équivalent du quart des intermittent.es recensé.es à Wazemmes, un quartier de Lille.

Il y a donc un fort enjeu de professionnalisation dans l'Aisne et le constat d'un sentiment de manque de légitimité pour les porteur.euses de projets pour se lancer dans les professions du spectacles et l'intermittence. C'est cela que Totem vise à déconstruire en proposant en région des temps de rencontre sur l'intermittence, des rendez-vous d'information ou des formations.

Exemple du secteur de l'audiovisuel en région (Pictanovo/Ex. CRAV) qui s'est structuré développant un plaidoyer sur ses retombées économiques : « pour X euros versés par la puissance publique, X euros générés ».

Problématiques soulevées

→ Les acteur.rices présent.es font part du **peu de liens qu'ils-elles ont avec les partenaires publics locaux**, en particulier avec le Département (technicien.ne.s et élu.es) : « les musiques actuelles ne semblent pas une priorité pour le Département. »

Les participant.es donne l'exemple du **manque de communication et d'informations autour des aides départementales** à destination des acteurs culturels.

Les techniciens de la Région Hauts-de-France semblent plus à l'écoute et « sur le terrain ».

→ Les participant.es font part du manque de **moyens mis à leur disposition pour accéder à la professionnalisation**. Les participant.es présent.es constatent **beaucoup d'initiatives culturelles portées par des bénévoles et qui reposent sur des initiatives personnelles** (le rapport de la concertation SOLIMA Aisne le confirme également).

Le manque de lieux de diffusion et d'accès à l'information sur des aides et dispositifs est un frein pour amorcer cette professionnalisation : « c'est un cercle vicieux ».

- **Tatiana Soleau, Association Gaïa (Maison Gaïa + Festival des Vers Solidaires)**

Tatiana est co-présidente de l'Association Gaïa créée en 2004 à l'origine de la création du festival des Vers Solidaires et de la Maison Gaïa.

→ **La Maison Gaïa** : En 2018, l'Association Gaïa achète un lieu à St Gobain : la Maison Gaïa qui ouvre en 2019. La Maison Gaïa reçoit 1 000 € de subvention par an de la part du Conseil départemental de l'Aisne et 600€ de la part de la ville de St Gobain. L'association a tenté de demander la labélisation CAF mais cela n'a pas abouti (critères et manque de moyens pour répondre au cahier des charges).

L'idée est d'en faire un lieu de vie accessible à tous, de créer un espace d'échanges à vocation sociale et culturelle. A l'année, l'association y organise plusieurs activités : des concerts, des soirées jeux de société, des ateliers divers (poterie, chi gong...).

→ **Festival des Vers Solidaires** : Originellement créé à St Gobain, l'événement est désormais implanté à Coucy le Château. Le festival n'a pas eu lieu en 2022 (dernière édition en date en 2021) mais revient en 2024 : les 26, 27, 28 juillet 2024 sous un nouveau format. L'équipe organisatrice souhaite donner une autre orientation au festival en limitant par exemple les têtes d'affiche et rééquilibrer la proposition culturelle, proposer des concerts acoustiques etc. : l'idée est de « faire moins pour faire mieux ».

L'association souhaite également accentuer la dimension pluridisciplinaire du festival (arts de rue, cinéma, théâtre...). L'objectif est que les festivaliers prennent leurs billets sans regarder la programmation.

→ Remarque : Le festival Troc'Son (organisé par l'association Troc'son Productions basée à Ciry-Salsogne) aura peut-être lieu aux mêmes dates.

→ Historique du festival : Suite à la période covid et après avoir essuyé plusieurs refus catégoriques du maire actuel de St Gobain pour des raisons floues, l'Association Gaïa est accueillie « à bras ouverts » par la municipalité de Coucy le Château pour organiser le festival dans un nouveau lieu mis à disposition par la mairie. La ville de Coucy accompagne également le festival d'un point de vue logistique en fournissant par exemple l'eau et l'électricité.

En 2022, le budget global de l'événement tournait autour de 200 000€ avec notamment 6 000€ d'aides du Département et 13 000€ de la Région.

Pour l'édition 2024 et avec le nouveau format du festival, le budget devrait être compris entre 50 et 60 000€.

Problématiques soulevées

→ La **méconnaissance de certain-es élu-es politiques des réalités associatives** et de l'organisation d'événements de musiques actuelles.

→ La **lourdeur administrative et la complexité des dossiers de subvention** (par ex. celui du département) ainsi que la multiplication des formats de dossiers à remplir d'un financeur à l'autre.

→ Le **besoin pour les associations d'être formées pour remplir ces dossiers** ou d'avoir en local **une personne ressource sur les questions administratives**.

Ressources et pistes évoquées

→ Piste des **aides à l'emploi** : le pôle envoie une fiche ressources sur les aides à l'emploi existantes en région.

→ Enjeu de la **mutualisation d'un poste sur des tâches administratives** et le montage de dossier de subvention (se pose la question de la structure employeuse).

- **Laurent PENE, Association de Promotion de la Musique de la Vallée de l'Oise (APMVO) et Association Gaïa**

Laurent est régisseur technique pour la Maison Gaïa et président de l'association APMVO qui propose sur le territoire de la Vallée de l'Oise des services de régie son et lumière pour des événements culturels, notamment musicaux. L'association réalise et construit de petits événements principalement en milieu rural. L'APMVO propose également des services à destination des artistes en distribution digitale et en booking.

L'APMVO constate qu'il y a un fort enjeu de légitimité (et de manque de légitimité) sur le territoire axonnais : il y a besoin de « redonner confiance aux gens, de montrer aux jeunes qu'ils sont capables ». C'est aussi en ce sens que l'APMVO accompagne les habitant·e·s du territoire à organiser des événements en leur donnant un appui technique.

Ressources et pistes évoquées

→ TOTEM Hauts-de-France fait un parallèle avec sa **formation qualifiante « L'Équipage »** prévue en décembre 2023 **qui vise à former des technicien-ne-s polyvalent-e-s son et lumière** pour le spectacle vivant et l'événementiel.

→ **Destinée à des jeunes des Hauts-de-France (10 places disponibles)** et mise en place avec **l'AFDAS** (opérateur de compétences qui finance des formations pour les professionnel-le-s du secteur culturel) et l'association **l'Envol** (collectif fondé par l'artiste Bruno Lajara basé dans le Pas-de-Calais qui propose des projets d'insertion professionnelle via les arts et la culture), la formation aura lieu au *Passage à Niveaux* (tiers-lieu à Béthune).

Son objectif est d'aller chercher des personnes qui ne pensaient pas pouvoir accéder au monde culturel et de les former sur une période de **700 heures (totalement financés)** en leur proposant un programme complet incluant notamment **plusieurs certifications liées au spectacle vivant** (habilitation ERP, SSIAP...) **en plus des compétences et savoir-faire liées à la technique du spectacle vivant**.

→ Ce type de formation ou de projet pourrait avoir du sens dans l'Aisne.

→ N.B : Pour les organisateur, **la formation a un coût de mise en place d'environ 120 000 €**.

- **Jonas UMBDENSTOCK, artiste musicien et membre de l'Association Gaïa**

Jonas est bénévole à la Maison Gaïa : il s'occupe de la programmation. En parallèle, il est musicien (intermittent). Il a vécu plusieurs années à Lille et a joué les trois dernières années au sein du groupe lillois *Ladaniva*.

- **Juliette MACQUET, comédienne, musicienne et membre de l'Association Gaïa, également membre du lieu La Clownerie**

Juliette est comédienne et musicienne, elle n'est pas encore intermittente.

Plan réinsertion initiative Aisne emploi – pression pour être replacer dans d'autres secteurs qui n'ont rien à voir

- **Simon KURZAWA, membre de l'Association Gaïa**

Originaire de St Gobain, parti puis revenu depuis la période covid, Simon est cop-résident de l'Association Gaïa. Il a travaillé dans la restauration et consacre depuis peu son temps à ses activités artistiques (musique principalement). Simon est partie prenante de la prochaine édition du festival des Vers Solidaires.

Problématiques soulevées et ressources

→ Le dialogue entre intermittent·e·s (ou personne qui souhaitent le devenir du fait de leurs activités artistiques ou techniques) avec les services départementaux de l'insertion professionnelle comme *Aisne Action Emploi* et les conseiller·ère·s lié·e·s à Pôle Emploi (hors Pôle Emploi Spectacles), est souvent compliqué car ils·elles ne comprennent pas les spécificités de l'intermittence ni le fonctionnement du secteur culturel.

→ Pour avoir des informations sur le sujet, contacter au mieux TOTEM en Hauts-de-France (03 28 52 20 36, totem.hdf@pole-emploi.fr) ou Pôle Emploi Spectacle à Reims (Bruno BELLANGER).

→ Des difficultés d'accès à l'intermittence sur le territoire de l'Aisne : pas assez d'opportunités professionnelles et une majorité d'initiatives bénévoles.

→ TOTEM - Pôle Emploi Spectacles propose des « job dating inversés » pour recruter différemment : les employeurs rencontrent les intermittent et leur propose des pistes de travail.

→ Des inquiétudes liées à la renégociation pluriannuelle de la convention sur l'intermittence

- **Philippe RICHART, association Woodrock**

Philippe est président de l'association Woodrock qui organise depuis 13 ans le festival du même nom. En parallèle, Philippe est élu dans une municipalité de la communauté de communes *Picardie Les Châteaux*.

Le festival Woodrock est implanté à Ursel, à une trentaine de minutes de Laon. Il s'agit du dernier festival restant dans le Lannois : « l'âge, l'usure, les événements politiques ou sanitaires ont cassé certaines dynamiques ».

L'association Woodrock organise également à l'année quelques concerts sur le même territoire (en général au moins une date en hiver).

La prochaine édition du festival aura lieu les 28 et 29 juin 2024 et nouveauté cette année, la billetterie sera à prix fixe (elle était jusqu'en 2023 à prix libre). Dans ce cadre, l'association recherche un nouveau système de billetterie.

→ Budget du festival : 43 000 € de budget global en 2023 (avec une prise de risque estimée autour de 25 000 € et une trésorerie à 7 000 €). En 2021, le budget était de 44 200 € et en 2022 de 46 500 €.

→ Subventions (en hausse de 5 000 € sur la dernière édition) :

- 4 000 € de la part de la Région (environ 10% du budget global)
- 6 000 € du Département (augmentation de 2 000€ par rapport à l'an dernier)
- 5 000 € de la Communauté de communes.

→ Fréquentations : Jusqu'en 2019, le festival ne comprenait qu'une soirée qui rassemblait environs 2 000 personnes. Désormais, les éditions se font sur 2 soirs.

En 2022 le festival avait rassemblé 700 personnes le premier soir et 1700 personnes le deuxième. Cette année, l'événement a rassemblé 1200 personnes les deux soirs (la journée du samedi n'a pas ramené suffisamment de monde et l'association n'a pas assez généré de trésorerie, d'où la nécessité de passer en billetterie à prix fixe pour l'année prochaine.

Problématiques soulevées

→ Certains festivals en Hauts-de-France obtiennent des financements des collectivités locales, notamment de la Région, et ne s'appuient pas sur les forces locales pour l'organisation de leur événement. Ils font appel à des prestataires techniques extérieurs qui embauchent des intermittent·e·s en dehors de la région (Belgique ou autre) alors qu'il y a des prestataires en local : Startek, LMS etc.
Cela interroge certain·e·s acteur·rice·s : faudrait-il conditionner les aides de la Région ou des collectivités locales à de l'emploi local ?

Ressources

→ Haute Fidélité travaille sur un comparatif des logiciels de billetterie.
→ Le site music-hdf.org comprend une partie « Aides » qui recense des aides publiques à destination des structures qui œuvrent dans le champ des musiques actuelles en Hauts-de-France.

- **Cécile POULAIN, Caves à Musique de Tergnier**

Cécile est la nouvelle directrice des Caves à Musique, elle travaillait avant à la Manufacture de St Quentin (relations publiques et réseaux sociaux) et remplace Nadine Bécret partie à la retraite.

Les Caves à Musique de Tergnier sont une école de musique dédiées aux musiques actuelles, elles comprennent un studio d'enregistrement et des studios de répétition. L'association, qui a entre 180 et 200 adhérents, dispose d'une petite salle de diffusion et y organise 4/5 concerts par an.

A l'année, des groupes viennent répéter de façon régulière et d'autres groupes sont de passage. Les caves proposent également de l'accompagnement artistique.

L'équipe est composée de 4 personnes.

- **Denis, Association Gaïa**

Denis est co-président de l'Association Gaïa et bénévole à plein temps pour la Maison Gaïa (et également pour le festival des Vers Solidaires).

Ressources et pistes pour la suite

→ Organiser un temps d'information spécifique autour du GIP Café culture et notamment sur son élargissement à la Maison Gaïa.

→ Intégrer les questionnements dans la dynamique du SOLIMA, dont les travaux sont à retrouver ici : bit.ly/solima02

→ Plus d'informations sur le GIP Café Culture ici : <https://gipcafescultures.fr/> et des [fiches pratiques sur les licences d'entrepreneurs de spectacles ici](#).

Présentation des licences d'entrepreneurs de spectacles, du GIP Café Culture et de quelques aides et accompagnements dans le département de l'Aisne en annexe (support de présentation projeté lors de la rencontre).