

**Groupe de travail « accompagnement d'artistes »
03.10.2023 – 9-9bis (Oignies)**

• **Présent-es :**

Hugues Ballois et Elizabeth Da Costa / BA ZIQUE
Julien Alba / EN NORD MASSIF
Marcus Carbon / AERONEF
Nassim Mazari et Narimane Graia / Mindset
Camille Bailleux / Dynamo
Sylvain Desplanques / Flow
Vincent Couturier / Poulpa+
Sophie Heux / In illo tempore
Quentin Parret / ARA
Sylvain Doudelet aka « Moustache » / Les 4Ecluses
Manon Chevalier / Cave Aux Poètes

• **Visio :**

Vincent Risbourg / La Lune des Pirates
Thomas Clair / Grange à Musique
Alex Monville / La Biscuiterie
Cathy Moreno / Well Done Prod
Sébastien Decastiaux / BOUGEZ ROCK / GET UP et PÉRISCOPE

• **Excusé :**

Laurent / Tour de Chauffe / Nautilys

Ordre du jour :

- Les actualités de rentrée de l'accompagnement et des nouvelles de vos artistes et scènes musicales locales
- Un temps de retours sur le [guide de l'accompagnement/music-hdf](#) (après plusieurs années de mise en ligne, faisons le point)
- Quelques actualités et projets à venir au sein du pôle : Crossroads, sessions d'écoutes régionales, nouvelles aides région à venir
- Echanges thématiques proposés lors du dernier GT
- Sortie de résidence de YMNK

**Les actualités de la rentrée : des nouvelles de vos dispositifs,
des artistes que vous accompagnez ou avec lesquels vous travaillez ?
Des nouvelles de vos scènes musicales locales ?**

- **Vincent Risbourg / La Lune des Pirates (Amiens)**

Dispositif Objectif Lune

6 artistes / 2 niveaux / 4 items de travail

Promo actuelle :

- Jonaskay (afro pop) - également suivi par EYAYA Label (nouvel adhérent) / Cie Passe-Murailles
- Adam El Mutant (anti folk)
- Double T (rap)
- Aryane (pop electro chanson)
- Etienne Détré (chanson)
- Kamelelectric (afrobeat, jazz, hip hop)

Temps de rencontre organisés au fil de l'année notamment avec Totem

- **Alex Monville , Biscuiterie (Château-Thierry)**

Vivier d'artistes restreint sur le territoire

Pas de dispositif d'accompagnement car peu de moyens financiers

Accueil en résidence

Groupes suivi :

- Fin du projet de Laurène Vattier / accompagnée également par 9-9bis
- Lucie Joy / accompagnée aussi par Sandra Nkaké et Gidru
- Résidence Princesse Leia

Petit vivier de groupes qui gravitent autour de la Biscuiterie :

- 5 artistes qui appartiennent au département
- Groupes à géométrie multiples et variées

Partenariat et un échange annuel d'un artiste accompagné par nous et l'accueil d'un artiste lauréat de leur tremplin / Périscope

- **Thomas Clair, GAM (Creil)**

Pas de dispositif d'accompagnement mais programme d'accompagnement

6 projets accompagnés (beaucoup de duos cette année)

- Säde RnR (seul sur scène avec un producteur en régie - non technicien et 1 manager - rap)
- Monolith (death metal - comm et booking)
- ASG (pop) - groupe d'étudiants - label Throne Music France
- Darling Birds of May
- Ludo et Tof (rap slam) - acoustique guitar ukulele / beaucoup d'action culturelle
- Gokongo - Quatuor : bien structuré / objectif : développement de la structuration

Peu d'ateliers, peu de rencontres pour cette saison car difficulté à rassembler du monde.

- **Enjeux : Difficulté à accompagner métal (recherche de tête d'affiche deathmetal)**
- **Difficulté à faire venir les musicien·nes à la GAM donc réduction de la voilure des rencontres collectives (ce n'est pas nécessairement lié à un manque de moyens)**

- **Cathy, Well Done Productions (Le Fayel / Compiègne)**

Entrepreneure de spectacles

Organisation test et réussi d'un festival dans le cadre de Jardin en Scène à la Ferté Milon Max Romeo + Tiano & Positiv (Groupe Local) le 31 mai plutôt bien passé, 500 personnes accueillies

Haute Fréquence : Guillaume Perret + YMNK, masterclass à venir le 16/11

Volonté de faire 3 à 4 concerts par an au Ziquodrome de Compiègne + 1 Temps fort par an et une série de petits évènements en ruralité sur le Pays Compiègnais mêlant musique et patrimoine

Suite : réussir à trouver équilibre financier en mélangeant fonds propres et fonds publics
Continuer le développement de carrière et l'appui à la structuration des groupes de la Région + programmation artistes émergents.

Développer l'éducation artistique sur le territoire pour fédérer les musiciens, projet de dépôt d'un contrat de filière coopération sur le territoire pour créer un projet sur l'accompagnement avec un objectif similaire à Hello Music pour la métropole lilloise, d'exporter les groupes et trouver des partenaires aux projets.

Participation à la table ronde "Rappeuses en Liberté" sur le thème de "Présenter son projet artistique à destination des tremplins et espaces de découvertes des nouveaux talents"

Accompagnement de l'artiste KoHndo à la diffusion du projet *Plus Haut Que La Tour Eiffel* dès l'automne 2023 (artiste suivi par la Couveuse, autre adhérent)

- **Seb Decastiaux, Bougez Rock/Périscope (Maubeuge)**

Dispositif Get Up !

Pour accompagner les artistes, cela passe parfois par un appel à projet, parfois par des coups de cœur, c'est à la carte

Durée non fixe (à la base un an mais cela peut être plus long en fonction des besoins des groupes)

Pas beaucoup de moyens financiers donc l'accompagnement passe par beaucoup de rdv conseils.

S'appuie sur les salles du secteur : Espace culturel Casadesus à Louvroil, Gare Numérique à Jeumont,

Accompagner les groupes dans leur stratégie de développement

4 Groupes accompagnés :

- Nox Vallée (pop jazz métal)
- Nali (chanson folk) – aide émergence
- Future Exes (rock / power pop – du type Weezers)
- Motolo

Accompagnement du ciné-concert "Trafic" de Jacques Tati du groupe Temps Calme.

Financement CNM obtenu il y a quelques jours

- **Point sur Périscope**

2020, 2021, 2022 financement via le contrat de filière volet coopération

Dispositif de repérage et de conseil

Similitude territoire Avesnois et Aisne : difficulté à toucher les groupes

Objectif du dispositif : aller chercher les groupes

Poste créé pour coordonner le dispositif (Faustine Berrod)

Problématique rencontrée : on voit que le dispositif prend du sens, il y a beaucoup de demandes, il commence à être bien identifié en région et sur les territoires concernés.

Bilan chiffré : Une centaine d'artistes repérés.

Entre 50 et 60 groupes rencontrés dans le cadre des showcases respectifs des structures

Des matchs avec des groupes qui ont ensuite été pris dans les dispositifs

d'accompagnement plus poussés mis en place par les structures. C'est une première porte d'entrée pour les groupes.

- Zephyr (accompagné par Joseph Fakhouri qui souhaite adhérer à Haute Fidélité avec sa structure de management MOJO)
- Konga envoyé au MaMA en partenariat avec la Bic / Hello Music
- Money – artiste pas repérée dans le réseau

« On suit des artistes plus qu'on ne les accompagne »

Buzz Booster, réunions d'infos

Format va évoluer

Finale à Lille en juin

Problématique : ce sont seulement des rappeurs et beatmakers qui sont accompagnés : il y a très peu ou pas du tout de femmes malgré des dispositifs comme le tremplin Rappeuz.

(Le L rappeuse dunkerquoise)

Projet en cours pour créer un accompagnement croisé entre Paris Lille et Bruxelles via le tremplin Rappeuz

Retours sur le guide de l'accompagnement intégré à music-hdf

- Outil créé suite au schéma régional de l'accompagnement (2018-2019) et mis en ligne en 2020
- Enjeu de la mise à jour de l'outil : besoin de rendre possible la mise à jour par les acteurs
- Attention à ne pas en faire une usine à gaz : quel est le ratio utilité / moyens nécessaires pour que l'outil soit fonctionnel ?
- L'outil est une première porte d'entrée nécessaire pour les groupes

Quelques actualités et projets à venir au sein du pôle : Crossroads, sessions d'écoutes régionales, nouvelles aides région à venir

- **Crossroads 2023 :**

Les rencontres pro auront lieu mardi 07, mercredi 08 et jeudi 09 novembre en journée (les rencontres sont gratuites, retrouvez le programme complet ici :

<https://www.crossroadsfestival.org/les-rencontres-professionnelles-du-crossroads-festival-8/>).

Le jeudi est la journée dédiée aux artistes voici le programme de la journée :

A la Condition Publique :

- 10h30-12h : Accompagnement des artistes en Hauts-de-France : où en est-on ?
- 14h-15h45 : Artistes slasher et burn-out numérique : indépendance vs isolement
- 16h-17h30 : Réussir en tant qu'artiste : définitions et témoignages inspirants

Toute la journée : forum des partenaires

A l'ARA :

- 10h-12h : Questions d'intermittence : artistes et technicien-nes par Totem
- 14h-15h30 : présentation des aides et formations aux artistes et employeurs par l'AFDAS
- 14h-17h : Band meetings

➤ **A faire :**

- **Finaliser les panels des pro qui participeront aux Band meetings**
- **Caler un temps de travail pour préparer l'atelier du matin avec les personnes volontaires**

A venir :

Haute Fidélité va constituer un groupe de travail pour formaliser et cadrer des sessions d'écoute et de suivi de la scène régionale. (Préconisation qui vient des adhérents du collège production et qui répondra à des enjeux du schéma régional de l'accompagnement). L'objectif de ces temps est de créer de l'interconnaissance entre les acteurs autour des projets musicaux régionaux d'encourager les coopérations autour des artistes de la région. Le pôle va tester ce format dans le début de l'année 2024.

- **De nouvelles aides régionales en cours d'élaboration** : la Région travaille sur deux aides qui pourraient voir le jour en 2024 notamment une aide centrée sur la mobilité/l'export sur des événements de filière et une aide dédiée à l'expérimentation. Affaire à suivre.

Echanges thématiques sur des sujets issus du dernier GT

➤ **Enjeu de l'égalité dans les actions d'accompagnement et place des femmes musiciennes dans les dispositifs et dans les salles**

- Difficulté pour les acteurs à capter des musiciennes
- C'est d'autant plus problématique que les aides sont conditionnées à la parité
- Aller chercher les musiciennes mais aussi re-questionner nos pratiques et nos modes de fonctionnement dans nos pratiques
- Exemple des espaces en non mixité c'est un outil qui fait ses preuves

➤ **Proposition et piste de travail à creuser : la mise en place d'un dispositif de mentorat à entre femmes** (ex : le programme de mentorat Affranchies ! créé par la Fraca-MA en partenariat avec Métiers Culture en région Centre).

➤ **Limite** : Attention à ne pas créer un nouvel outil institutionnel déconnecté des artistes et s'appuyer sur les initiatives mises en place par les musiciennes elles-mêmes.

- L'enjeu est aussi de créer des liens entre les acteurs de la filière et les initiatives d'artistes
- Ex. Dans les projets d'actions culturelles menés par l'Aéro avec les facs et les lycées, il y a environ 70% de filles qui candidatent. C'est à l'étape d'après qu'il y a un gap : elles disparaissent des radars.
- Barrières symboliques : on joue dans sa chambre mais on ne va pas dans l'espace public, ces barrières sont plus fortes pour les femmes.
- Des dispositifs existent pour réduire ces barrières comme les marches exploratoires

- Il existe maintenant beaucoup de méthodologies en ligne : par exemple <https://www.wah-egalite.org/>
- **Enjeu : les métiers dans les M.A restent très genrés, c'est compliqué de rattraper des choses aujourd'hui.**
 - Il y a le sujet des espaces mais il y a aussi la question des esthétiques musicales qu'on accompagne
 - Dans le sud de la région (Oise/bassin de Compiègne), de nombreux groupes en demande de studios de répétitions et d'espaces pour se rencontrer et jouer (jam sessions), des écoles de musique et des luthiers qui font part également de la présence d'un vivier de musicien·nes
 - Les manières de travailler ont aussi évolué
 - Certains artistes se ferment eux même les portes des salles de concert
 - Question des groupes qui se calibrent pour entrer dans des salles ou des dispositifs
 - Sentiment que les groupes sont de plus en plus conscient des réalités du secteur : contraintes des salles et des concerts.
 - La question des quotas peut être problématique pour les acteurs
- **Enjeu de l'adaptation de dispositifs d'accompagnement aux nouvelles pratiques musicales**
 - La question « comment accompagner d'autres esthétiques que les formations pop-rock traditionnel ? – rap, electro » n'est pas bien tournée
 - Est-ce un vrai sujet ?
 - Les acteurs accompagnent déjà des projets électro et rap
 - **La question est plutôt : comment on adapte nos outils, nos façons de faire aux pratiques d'aujourd'hui ?**
 - L'accompagnement, ce n'est pas que l'accompagnement vers un concert (place de l'image, de l'IA, du phono), la question c'est plutôt notre adaptabilité
- **La problématique réside dans la manière dont sont fléchées les aides sur l'accompagnement. Il y a un prisme fort sur le live : les aides sont plutôt fléchées sur les concerts alors que les besoins ne sont pas toujours à cet endroit.**
 - Question de la posture des salles : comment elles se positionnent sur leur accompagnement ?
 - Posture presque schizophrène : « on joue le rôle d'un entourage pro car il n'y en a pas alors que ne devrait pas le faire ». Jusqu'où va l'accompagnement d'une salle ? Une salle peut devenir productrice. Jusqu'où ou devient producteur ?
 - Remarque : C'est un faux problème : sur le live, c'est l'argent public qui finance le spectacle qui est ensuite récupéré par les développeurs et parfois l'industrie : pourquoi ça serait plus un problème pour le phono ou la captation ?
 - Quelle suite on peut avoir à cela ? Lorsqu'une salle accompagne la création d'un live avec de l'argent public.
 - Exemples en région : Bekar, Ladaniva : est-ce qu'on ne bloquerait pas les prix de cession pour les salles qui ont participé à la production de la création et à l'accompagnement de ces projets ?
 - On constate un surfinancement de certains projets mais quel est le retour sur l'investissement ?

