



Haute Fidélité

COMPTE-RENDU

OBJET	GT Accompagnement		
DATE	23/10/2025	LIEU	Le 9-9 bis (Oignies)
PRISE DE NOTE	Marie MAILLARD		

PERSONNES PRÉSENTES	
NOM Prénom	STRUCTURE
CHEVALIER Manon	Le 9-9 bis
PINELLI Frédéric	TOTEM
BLANCQUART Thomas	La Cave aux poètes
LAMANDE Emmanuelle	AFDAS
MEYER Yaël	Le Flow
MASSE Marie-Lucile	Dynamo
BAILLEUX Camille	Dynamo
BERROD Faustine	Bougez Rock
PLANCKE Grégory	ARA
RISBOURG Vincent	La Lune des Pirates
PAVIE Jules	Les 4 Ecluses
HENNING Romain	Haute Fidélité
MAILLARD Marie	Haute Fidélité

1- SANTE DES ARTISTES : « COLONIE SANTE DES ARTISTES » ET CHARTE C.A.R.E.

• Présentation du projet « Colonie santé des artistes »

Projet Contrat de filière initié par La Lune des pirates, Le 9-9 bis et l'APSArts. Du fait des travaux et de l'ouverture du nouveau lieu de la Lune des pirates, elle a été remplacée dans le projet par Les 4 Ecluses. Les artistes accompagnés par les 4 Ecluses et le 9-9 bis participeront à deux sessions de trois jours en février et avril 2026 pour des temps d'information sur la santé des artistes et des temps de création. La première session permettra de sonder les besoins particuliers des participants et la seconde d'y apporter des réponses ou des pistes de réponse.

Les livrables prévus à l'issue du projet sont :

- Un « guide de survie » à destination des artistes
- Une trace vidéo
- Un épisode hors-série du podcast [T'as mal où ?](#) de l'artiste Thérèse et de la journaliste Alexandra Dumont, sur la santé physique et mentale des artistes

Suites envisagées :

- Peut-être une deuxième année, avec un troisième partenaire

Journée introductive du projet le 24 octobre 2025 au 9-9 bis, ouverte aux artistes.

Le sujet de la santé des artistes a été abordé au cours de l'accompagnement Hello Music avec Stéphanie Barillet, très bonne intervenante d'après Camille (Dynamo), basée à Tours.

Point d'information et d'étape sur la charte C.A.R.E.

La charte C.A.R.E. est le résultat d'une réflexion sur la santé des artistes et des équipes artistiques initiée par La Lune des Pirates et Haute Fidélité en 2022-2023.

[Un site internet](#) présente les engagements de la charte et des ressources qui y sont liées. Il est possible de signer la charte en ligne.

La dynamique au moment de la création de la charte et dans les premiers temps de sa diffusion a été assez forte, avec un écho national et des signataires en-dehors des Hauts-de-France (38) : 4 en Auvergne Rhône-Alpes, 3 en Bourgogne Franche-Comté, 3 dans le Grand Est, 8 en Île-de-France, 1 en Normandie, 1 en Occitanie, 2 en Pays de la Loire, 1 PACA. Mais les travaux à La Lune des Pirates qui était très moteur sur le projet et le départ d'Antoine de l'équipe de Haute Fidélité, qui coordonnait l'action, ont rompu l'élan.

Or le sujet est toujours actuel et de plus en plus d'acteurs du secteur s'en empare, à l'image du projet Colonie santé des artistes.

Plusieurs questions se posent donc :

- Voyez-vous un intérêt à reprendre le travail sur la charte ?
- Si oui, sous quelle forme et avec quels objectifs ?
- Des passerelles peuvent-elles exister entre cette charte et des projets portés par des membres du pôle ?

Vincent rappelle que l'écriture de la charte était une première étape. Il avait été envisagé de poursuivre en intégrant une méthode inspirée de celle mobilisée par Drastic on plastic, à savoir une adaptation progressive des structures signataires aux engagements de la charte pour les aider à les traduire concrètement dans leur fonctionnement. Ce qui pourrait être mis en place : une grille d'auto-évaluation pour aider les signataires à se situer et à identifier les points sur lesquels elles doivent travailler. Cela permettrait de définir un plan d'action pour chacune et de faire des points d'étape réguliers pour garantir une avancée constructive.

Au lancement du chantier, un groupe de travail spécifique « Santé » avait été créé. Il serait pertinent de le relancer car il pourrait réunir différents métiers en plus de ceux chargés de l'accompagnement ; artistes, chargés-e d'administration, producteur-ices, directeur-ices...

Pour démarrer, un chantier de mise à jour de la charte serait pertinent. Une relance du GT Santé est envisageable au premier trimestre 2026.

2- CROISEMENT DES CALENDRIERS POUR MIEUX SE COORDONNER DANS LA MISE EN PLACE DE SESSIONS D'INFORMATION AUPRES DES ARTISTES SUR LE TERRITOIRE REGIONAL

Haute Fidélité organise 3 rencontres professionnelles au cours du 1^{er} semestre 2026 :

- [RADAR Nord](#) à La Condition Publique (Roubaix) le 29 janvier : rencontre départementale ouverte à l'ensemble des acteurs du Nord
- [RADAR Aisne](#) à la Maison des Arts et Loisirs (Laon) le 5 février : rencontre départementale ouverte à l'ensemble des acteurs du Nord
- Au Turbin au Flow (Lille) : forum régional

A l'échelle nationale, deux temps forts ont lieu sur cette période :

- Les BIS de Nantes les 21 et 22 janvier
- Le Printemps de Bourges du 14 au 19 avril

Autres rendez-vous régionaux :

- [Région en scène Hauts-de-France](#) du 19 au 21 mars, organisé par Le Chaînon manquant

- TOTEM est en discussion avec Rock en stock pour organiser un temps au 1^{er} semestre à Saint-Omer.

>> *En amont d'un évènement au cours duquel vous souhaitez organiser une rencontre professionnelle, quelque soit sa forme, n'hésitez pas à inclure Haute Fidélité, TOTEM et/ou l'AFDAS pour construire ensemble le contenu, constituer les panels d'intervenants ou relayer l'information largement.*

3- QUESTIONS DIVERSES

- **Accès des femmes aux dispositifs d'accompagnement**

Sujet très présent dans le compte-rendu du GT Accompagnement du mois d'octobre 2023 (le dernier en date). Est-ce pertinent de lancer un travail collectif à ce sujet au sein du GT ?

Oui car le sujet existe encore.

Mais non car il est plus large que la question des femmes uniquement : ça concerne aussi les classes populaires, les personnes racisées, etc.

Les équipes font plus attention qu'il y a quelques années à la parité dans leur sélection, que ce soit dans les dispositifs d'accompagnement ou dans la programmation. Mais le mouvement est là car il faut agir au niveau de la formation des plus jeunes pour changer les imaginaires et créer des envies de pratiques et des parcours professionnels. Un lien avec les écoles de musique est nécessaire pour faire découvrir les studios, la pratique de l'enregistrement, du concert, etc.

TOTEM organise chaque année le festival [Seule\(s\) en scène](#) : un appel à candidatures national permet à 14 artistes (2 musiciennes dans 7 régions) de se produire sur scène au New Morning et à l'Archipel et de bénéficier de conseil de 14 professionnelles lors d'un speed meeting.

>> *Note pour TOTEM : envoyer la communication à Haute Fidélité pour qu'on assure un relais auprès de nos adhérents et sur music-hdf.org*

Le 9-9 bis a reçu une aide de la commission égalité du CNM pour proposer une formation technique de 4 jours en février 2026 à des musiciennes pour leur donner les bases, le vocabulaire et les codes du studio d'enregistrement, et leur permettre d'échange d'égale à égal avec les techniciens son.

- **Printemps de Bourges**

Les candidatures pour l'édition 2026 sont ouvertes jusqu'au 12 novembre.

Dynamo organise une visio d'information mardi 28 octobre à 18h et une rencontre à Crossroads « Tout savoir sur les Inouïs du Printemps de Bourges », le mercredi 5 novembre, de 14h à 15h, à La Condition Publique (Roubaix, 59) : [programme](#) et [inscription](#).

La Lune des Pirates organise un [temps d'information](#) le 6 novembre à 18 heures, suivie d'une rencontre avec Nord // Noir.

- **Difficulté à identifier et faire circuler les artistes émergents chez certains diffuseurs**

Thomas souligne que les appels à candidature sont un bon outil pour rencontrer des nouveaux musiciens et que la plateforme [AirBnBand](#) permet d'identifier des nouveaux projets.

Romain rappelle qu'un listing des artistes repérés par les membres de Haute Fidélité avait été réalisé il y a quelques années pour permettre de diffuser l'information aux programmeurs de façon équitable et neutre. Mais cela posait la question des critères choisis pour inscrire les artistes sur cette liste. Le tableau sera renvoyé prochainement aux adhérents.

- **Maintient-on le GT Accompagnement ?**

Cette réunion est la première depuis près de deux ans. Il est difficile de trouver en une session des sujets de convergence pour établir une feuille de route sur un ou des sujets de travail précis.

Il est important et agréable de prendre le temps de se voir et de se parler. L'envie manifestée est de maintenir des rendez-vous, à un rythme trimestriel par exemple.