



GROUPE DE TRAVAIL « ACTIONS CULTURELLES »

18 octobre 2023 · L'Aéronef

14h-17h

Personnes présentes

- Alexandre Humbert - Utopie Volante
- Vincent Beltramo, Elisa Méria, Chloé Strat, Flore Taisne – L'Aéronef
- Manon Brunet, Nina, Matthias Petit-Berghem – le Grand Mix
- Héloïse Ferrand – Droit de Cité
- Nathanaëlle Leschevin, Louise Delforce, Alice Clivio, Maud Debacker - ARA
- Angèle Chaumette – Les 4 Ecluses
- Thierry Malfoy – Rock en Stock
- Hugues Ballois et Elizabeth – Ba Zique
- Marine Salvat – La Lune des Pirates
- Emilie Gresset – L'ASCA/L'Ouvre-Boîte
- Marie-Lu Masse – Dynamo
- Ariane Kassi – l'Art-Scène
- Antoine Cordier – Haute Fidélité

Ordre du jour

- 14h - Visite de l'expo sur l'action culturelle "*Flashback. Les panoramas de l'action culturelle*"
- 14h30-15h20 - Actualités des projets d'action culturelle des adhérents (rentrée, projets à venir sur la saison etc.)
- 15h20-15h30 - Présentation du projet déposé au Contrat de filière par l'ARA et le Grand Mix sur le diagnostic/formation des musiciennes à l'action culturelle
- 15h30-15h45 - Pause
- 15h45-16h30 - Echanges autour des outils de médiation pédagogiques et ludiques dans les musiques actuelles avec :
 - o Présentation du jeu de l'Oie des 4 Ecluses
 - o Présentation du serious game de l'Aéronef
 - o Autres outils ?
- 16h45 - Echanges sur le projet de Livre Blanc de l'Action culturelle (projet de longue date dont le but, à préciser et affiner avec vous, est de créer un recueil de tips et témoignages à destination des artistes faisant de l'action Q)
- Autres sujets si envie et le temps ?



Actualités des projets d'action culturelle des adhérents (rentrée, projets à venir sur la saison etc.)

Alexandre Humbert – Utopie Volante (59)

- Des actions culturelles autour du ukulélé et des partenariats en région se développent : goûters-concerts, ateliers d'initiation au ukulélé, conférences et concerts (Lune des Pirates, Dynamo – Live entre les livres etc.).
- Projet de réinsertion professionnelle avec le Grand Mix et APEC (Association pour l'Emploi des Cadres).

Vincent Beltramo – L'Aéronef (59)

- Rentrée chargée avec notamment :
 - o Flashback (expo dédiée à l'histoire des actions culturelles de la salle)
 - o Les journées européennes du patrimoine
 - o Serious Game dont le nouvel enjeu est : comment capter et mobiliser des groupes avec une approche individuelle ?
 - o Intérêt renouvelé pour les rendez-vous jeune public (en tout public et en scolaire).

Elise Melia – L'Aéronef (59)

- Projet d'orgue sensoriel qui a vocation à être mobile et circuler chez les structures et personnes intéressées.

Chloé Prat – L'Aéronef (59)

- Projet culture sur mesure : projet de (re)mobilisation professionnelle rassemblant 3 structures qui mettent leurs compétences en commun : l'Alefpa (Lille, accompagnement social), L'Aéronef (Lille, immersion culturelle) et l'Adep (Roubaix, formation professionnelle)

Manon Brunet, Nina et Matthias Petit-Berghem – Le Grand Mix (59)

- Une révision des propositions faites en éducation artistique et culturelle (EAC) pour des parcours plus clairs à destination des professeur·e·s (élaboration de parcours types)
- Des projets en prison qui continuent
- Un travail enclenché avec les Nuits Secrètes.
- Un projet de territoire ANRU (politique de la ville)
- Intérêt fort pour les jeux : découverte des musiques actuelles via le jeu
- Grande nouveauté de rentrée avec le projet *Coucou Uku* (Utopie Volante) via le dispositif « *L'Art d'accéder à l'emploi* » (APEC) pour développer des projets de réinsertion (construction d'un parcours pour des personnes en réinsertion).
→ Contact chez Pôle Emploi : Bouchra ASAN, Chargée des relations entreprises chez Pôle Emploi de la Région Hauts de France

Héloïse Ferrand, Droit de Cité (62)

Volonté d'apporter un peu d'action culturelle notamment dans les festivals *Les Enchanteurs* et *Bivouac* (organisé en partenariat avec A Gauche de la Lune)

Les actions culturelles portées par Droit de Cité ne se font pas nécessairement via les musiques actuelles mais sont menées avec d'autres disciplines.

Projet CLEA (politique de la Ville) sur l'agglomération Lens-Liévin.



Alice Clivio – ARA (59)

Pôle Emploi a soutenu un projet mené avec le dispositif « *l'Art d'accéder à l'Emploi* » à travers TOTEM. Projet d'écriture rap qui se termine par un concert de restitution et un « job dating ».

Louise Delforce – ARA (59)

Louise s'occupe des projets liés à la prévention et la santé auditive à l'ARA Peace and Lobe

Nouveauté : travail avec le pôle de musicien·nes et 5 enseignants sur des méthodes pédagogiques : comment aborder des publics spécifique (classe SHAM, autres publics etc.) ?

Maud Debacker, ARA

- En 2021 : projet d'étude autour de l'égalité femme/homme dans les musiques actuelles en lien avec la Cave aux Poètes « *On ne naît pas musicienne, on le devient* ». Suite à ce projet :
 - o Création d'une action culturelle autour d'une exposition
 - o Développement d'un jeu de société autour de l'égalité (sur le principe des jeux de rôle). Le jeu est prévu pour fin 2024.
Il est conçu en lien avec l'INSPÉ (institut lié à l'Académie de Lille chargé de former aux métiers de l'enseignement). Ils ont une cellule ludo-pédagogie, normalement adressée aux professeurs (ils font un pas de côté en travaillant avec une structure culturelle comme l'ARA).
 - Deux personnes ressources à l'INSPÉ (contact venu après un autre projet mené avec eux).
- Nouveauté cette année pour le pôle prévention : travail sur les ateliers en annexe du concert *Peace and Lobe*, en lien avec une consultation de professeurs du territoire, avec des interventions tests et un nouveau cahier des charges.

Angèle Chaumette – Les 4Ecluses

Rentrée sur les chapeaux de roue avec :

- Journées du patrimoine
- Beaucoup de concerts qui s'enchaînent
- Projet avec un lycée autour de la composition et écriture en anglais en lien avec des artistes formés en arts plastiques (microédition, sérigraphie, riso...) : approche transdisciplinaire
- Dans le cadre du festival *Haute Fréquence* : organisation d'un « Bal Barré », soirée autour des musiques néo-traditionnelles. Interroger les liens entre musiques du passé et musiques du présent, faire du lien avec la danse (notamment avec le groupe local *Marie Paulette*). Approche dansée, notamment avec un public d'adultes handicapé·es + projets Séniors « fanzine musical » avec un spécialiste des fanzines, pourquoi on ne va plus au concert à un certain âge ?

Thierry Malfoy – Rock en Stock (62)

Festival Rock en Stock, fête de la musique du Touquet, Côte d'Opale Free Rider Fest
Les bureaux de l'association installés à Etaples, dans un quartier « politique de la ville », l'équipe souhaite lancer des projets d'actions culturelles sur le territoire.

Hugues Ballois et Elizabeth Da Costa – Ba Zique (59)

Ba Zique est une structure de booking, de management et de développement d'artistes. Dans son catalogue d'artistes, plusieurs mènent déjà des projets d'action culturelle.



Jusqu'à maintenant la structure n'a jamais répondu à des appels à projets d'action culturelle mais cela va changer.

Plusieurs axes en 2024 :

- Des nouveaux locaux
- Axe action culturelle à développer
- Travail avec des structures du territoire : Dynamo, Bougez Rock...
- Spectacle jeune public pour les moins de 6 ans (programmé par *Droit de Cité* récemment).
- Grosse création pour les ados en projet : atelier de bruitages sonores pour aboutir sur un ciné concert avec illustrations et bruitages en live (dispositif mobile et en plusieurs langues).

Marine Salvat – La Lune des Pirates (80)

Marine est chargée d'action culturelle à la Lune des Pirates (elle travaille avec Anaïs Frapsauce sur le pôle action culturelle de la Lune).

Pas de grosses nouveautés en action culturelle (si ce n'est les travaux de la nouvelle salle de la Lune qui avancent), plutôt des actualités :

- Journées du Patrimoine
- Peps, projets avec étudiants
- Projet avec Amiens Métropole sur le thème des JO (DIPS qui remplacent les CLEA)
- Gros projet en maison d'arrêt avec *Alvin Chris*, rappeur amiénois, autour d'ateliers écriture et un Open mic
- Un projet avec Radio Campus Amiens
- Projet Culture et Solidarités avec Coalia structure qui accueille des migrants : projet avec Verlatour, artiste électro amiénois, et Etienne Détré, artiste chanson.
- Projet culture et handicap avec le Château Blanc : accueil et accompagne adultes handicapés : projet photo et exposition jusqu'au mois d'avril avec le photographe Ludo Leleu
- Programmation de deux spectacles tous publics :
 - o Kawataro (spectacle produit par Dynamo)
 - o Prince de Pacotille (Utopie Volante)

Emilie Gresset – ASCA

L'ASCA est un centre culturel pluridisciplinaire : cinéma, musique, arts numérique. La salle de concert en son sein est l'Ouvre Boite. La salle est située en quartier politique de la ville, un gros axe du projet associatif autour de la médiation et du jeune public.

- L'année 2024 est particulière pour l'ASCA car l'association doit partager le bâtiment avec la médiathèque dont le bâtiment d'origine est en travaux.
Hors les murs prévus pour quasi toute l'année 2024 : le contexte oblige à repenser les manières de travailler et monter beaucoup de projets transversaux, ainsi que de développer encore plus d'actions culturelles. L'enjeu est également la participation des habitant·es au projet de l'association.
- Parmi les projets menés : PEPS, CDDC, Interventions centres pénitentiaires, Festival pour les 0-3 ans, programmation autour des cultures urbaines...
- Cette année, grand projet de collecte de berceuses du monde sur le territoire : l'idée est d'avoir un travail de collecte avec une artiste qui est déjà venue en résidence à l'ASCA pour créer un spectacle avec une réinterprétation puis diffusion.



Marie-Lu Masse – Dynamo

Live entre les Livres continue : dispositif de concerts, ateliers et rencontres dans des médiathèques avec des musicien·ne·s de la région étendu sur 4 départements : Nord, Pas-de-Calais, Somme et Aisne.

Les autres actualités du moment :

- Projet avec la médiathèque Villeneuve d'Ascq et le centre pénitentiaire d'Annœullin (avec Amouë)
- Production de spectacles jeune-public/tous publics :
 - o Kawataro qui continue de tourner (en lien avec Bougez Rock, le Louvre Lens et d'autres salles de la région).
 - o L'objectif pour Kawataro est de repartir en création l'année prochaine et créer un vrai spectacle (pas uniquement un concert).
- Projet EKLA ! avec Turnsteak : un concert autour d'un « livre pop-up » (livre et concert avec projections visuelles sur le livre). Trois disciplines se rencontrent : le papier plié, l'image animée et les musiques électroniques. Volonté de développer le projet au maximum.
- Concert dessiné avec Nûr et le Collectif Piñatas en fin d'année partenariat avec le Département du Pas de Calais et l'agglomération de Berck- Montreuil.

Ariane Kassi, L'Art Scène

Musicienne et beaucoup d'actions culturelles portées avec l'association L'Art Scène notamment avec la Lune des Pirates et le Théâtre du Chevalet.

Ressources mutualisées

- Orgue sensoriel mis à disposition par l'Aéronef aux structures qui le souhaitent
- Dispositif de Pôle Emploi « L'Art d'accéder à l'emploi » (APEC) pour développer des projets de réinsertion (construction d'un parcours pour des personnes en réinsertion). Contact chez Pôle Emploi : Bouchra ASAN, Chargée des relations entreprises chez Pôle Emploi de la Région Hauts de France

Présentation du Contrat de filière déposé par l'ARA, le Grand Mix et la Lune des Pirates

Points de départ

- Questionnements au sein du GT action culturelle sur l'accompagnement des artistes à mettre en place et animer des projets d'action culturelle
- Comment faire pour que les artistes aient les informations et ressources sur l'action culturelle ?
- Premières expérimentations en région sur le sujet : temps à Oignies (9-9bis), à l'ARA, à la Lune des Pirates etc.
- Haute Fidélité a conseillé de déposer une demande au Contrat de filière (l'aide à la coopération : projet d'expérimentation et de coopération)



Eléments du projet

- Projet d'intégrer les artistes dans la mise en place des projets d'action culturelle
- Plusieurs étapes pour la mise en place de ce projet au long court « Musicien.ne.s et action culturelle : explorer les possibles ».
- La première étape est d'avoir un temps de réflexion et diagnostic sur le sujet avec les artistes. Cela passe par la création d'un questionnaire à destination des artistes (questionnaires qualitatif) pour identifier les freins des artistes, leurs relations vis-à-vis des publics.
- Dans un autre temps, il s'agira de travailler un projet de formation
- Il y a également un travail à faire en lien avec les chargés d'accompagnement d'artistes.
- Les deux phases de cette première étape :
 - o Phase de concertation avec mise en place d'un groupe de travail avec des membres du GT action culturelle, des chercheur·euses universitaires
 - o Phase de rencontres : 2 temps retours sur analyse questionnaire et échanges sur de potentiels outils à créer
- Il y aura la possibilité de faire des points d'étapes lors de rencontres régionales ou nationales (séminaire des adhérents du pôle : Au Turbin les 29 et 30 mai 2024 et/ou lors de Raffut, les rencontres de la Fédélima début juillet 2024).
- Personne ressource sur le sujet au niveau national : Thierry Duval au RIF (Réseau des musiques actuelles en Ile de France) et membre du Collectif RPM.

Enjeux

- L'objectif n'est pas de faire un dogme ou un livre blanc très cadré dans le sens où il n'y a pas de format défini ou présupposé. Les porteuses de projet souhaitent plutôt être dans une dynamique de co-construction.
- L'idée n'est pas d'interroger uniquement les artistes mais aussi les acteur·rice·s de l'action culturelle.
- L'action culturelle est à la croisée de différents enjeux :
 - o Volonté des ministères de mettre l'EAC au cœur : aller vers les publics
 - o La 2^e activité des SMAC est l'action culturelle
 - o Rôle de l'action culturelle dans le métier d'artiste comme partie prenante de leur pluriactivité
- A terme, l'objectif est aussi de valoriser cette activité (auprès des artistes mais aussi plus largement).

Informations méthodologiques

- Volonté d'intégrer d'autres membres du GT action culturelle dans la conception du questionnaire
- Volonté du projet de ne pas se limiter au GT action culturelle et à ses membres.
- En attente de validation du dépôt : réponse début décembre
- D'ici janvier/février 2024 lancement du questionnaire
- Prise de contact avec des universitaires
- Délai de 2 mois pour répondre au questionnaire : date limite en mars
- Mai/juin : bilan intermédiaire Au Turbin
- Rencontre au Grand Mix ou à la Lune



Retours des participant·es autour de la table

- Ba Zique travaille avec de nombreux·euses artistes qui souhaiteraient échanger, apprendre, partager autour de l'action culturelle mais ne savent pas où aller. Il y a un réel besoin de ressources, d'information, de formation pour initier les artistes à ces thématiques.
- Le projet proposé par l'ARA/Grand Mix/Lune est intéressant car il permet d'interroger les **liens entre création, accompagnement et action culturelle**.
- Il y a un vrai **enjeu d'accompagnement** des personnes qui interviennent en action culturelle.
- **L'entraide de pairs à pairs** semble importante.
- Cela vient questionner également **le rôle que doivent jouer les chargé·es d'action culturelle** dans tout cela.
- Cela questionne également **la place de l'action culturelle, souvent perçue comme le parent pauvre dans les projets de musiques actuelles** (notamment les salles). Il y a besoin de **re-légitimer** ce qui est au cœur de nos projets culturels.
- Importance de recréer du lien avec les collègues de l'accompagnement : il n'y a pas que **l'accompagnement à la scène**, il y a aussi **l'accompagnement à l'action culturelle**.
- Il s'agit pour les artistes d'une **mise en danger** face à des publics et dans des projets originaux : **jouer dans des conditions qui ne sont pas celles d'un concert** dans une salle.
- Les chargés d'accompagnement doivent accompagner les artistes vers les pratiques des actions culturelles afin de prendre le contrepied de cette « mise en danger » vers de l'enrichissement de leur projet (surtout sur de l'émergence)
- Il y a **des parallèles à faire avec la scène** ; c'est enrichissant pour eux·elles de se confronter à des choses qu'ils·elles n'ont pas l'habitude de faire.
- Il y a également **l'intérêt vis-à-vis des publics** : toucher des publics plus divers (question de la parité, de l'égalité, de la diversité). L'action culturelle peut être une porte d'entrée pour des publics, un moyen de faire (re)venir des publics. Elle permet **d'autres formes de sensibilisation aux musiques actuelles** que les concerts.

Présentation de jeux autour des musiques actuelles:

- Le Jeu de l'oie des 4 Ecluses

Le jeu est destiné aux jeunes artistes, amateur·es ou non, qui souhaitent comprendre comment fonctionne l'écosystème de la musique.

Le jeu a été créé à la fin de la période covid, a pu être testé avec l'équipe des 4 Ecluses, des groupes de jeunes en maison de quartier et avec des musicien·nes. Le jeu est conçu pour fonctionner sans médiateurices.

L'ensemble du jeu (plateau, nuancier et dés) sont [imprimables librement ici](#).

L'objectif est d'effectuer des actions qui font avancer le personnage sur le plateau avec un système de bonus/malus. Le jeu comporte également un lexique sur la musique.

Le jeu peut être :

- Diffusé aux maisons de quartier aux professeurs de musique,
- Partagé avec des personnes travaillant sur la musique
- Utilisé à la fin d'une visite,
- Mis à disposition dans des espaces d'accueil de salles de concerts

Sa durée est d'environ 20 min à 4 personnes.

L'objectif est aussi de donner des pistes de réflexion et de déconstruction des mythes du musicien (des allusions tout au long du jeu sur l'égalité/parité et l'environnement).



Même si le jeu est pensé pour être le plus autonome possible, sans médiateur cela peut être un peu compliqué à comprendre et à s'en emparer (retour de personnes qui ne connaissaient pas bien le secteur musical qui ont testé le jeu).

- All Access, le "serious game" de l'Aéronef
 - Outil numérique sous la forme d'une application à télécharger sur son smartphone pour encourager l'apprentissage et les connaissances du secteur des musiques actuelles et le fonctionnement d'une salle de concert
 - Objectif : toucher des publics ado, développer des outils de médiation culturelle autour du jeu
 - L'appli est téléchargeable gratuitement (avec notice des usages de l'appli et les contenus que l'on peut trouver) : <https://aeronef.fr/actualites/all-access>
 - Conception du jeu avec un prestataire local et un référent de l'Education Nationale
 - Modélisation de l'Aéronef (intérêt de voir des espaces non accessibles aux publics)
 - Une quête principale : un stagiaire doit organiser un concert, avec des quêtes annexes pour aller un peu plus loin sur certains métiers.
 - Le facteur de réussite du jeu est la multiplicité des rencontres
 - La première version du jeu se concentre sur les métiers et les personnages au sein d'une salle de concert (pour la future version, volonté d'élargir à l'écosystème de la filière)
 - 17 personnages paritaires. Pour chacun·e :
 - 1 fiche métier
 - 1 journée type
 - 1 vidéo courte « interview »
 - 1 mini jeu
 - Dialogue en écriture inclusive et ton global assez fun
 - 1 lexique proposé
 - Des quizzs, blind test / covers tests / mini-jeux : catering, stationnement de bus, jeux de créations d'affiches, créations de sons, appréhension des questions liées aux styles musicaux (conférences / tutos vidéos / classifications des courants musicaux
 - Tout l'enjeu aujourd'hui est de passer d'une appropriation individuelle de l'outil à une appropriation collective : sous quel format est-ce que qu'on passe d'un mode individuel à un mode collectif ?
 - Plusieurs modalités de travail :
 - En autonomie en téléchargeant l'application
 - Via les packs mis à disposition sur le Pass Culture (Offre vitrine sur Pass Culture avec pack mêlé à une visite de salle).
 - Concernant les contenus, deux axes principaux :
 - Les métiers et le fonctionnement d'une salle
 - Les esthétiques musicales (vidéos « Questions de style » à retrouver également sur Youtube, quizz autour des esthétiques...)
 - L'idée est que chaque personne puisse incarner un personnage « métiers » et échange ensuite sur ces propres pratiques vécues.
 - Concernant les retours : un groupe de bêta-testeurs du jeu, retour demandé pour les participants sur des groupes classes. Des retours à faire d'ici l'année prochaine au GT action culturelle sur l'appropriation du jeu par les publics visés.
 - Financement du projet :
 - DRAC Hauts de France (applications et dispositifs culturels numériques innovants)



- MEL (projet autour du numérique).
- Temps de réalisation du projet : 3 ans
- Comité de pilotage dans la conception du jeu.
- Nombre de téléchargements à ce jour : plusieurs centaines. (Sans compter la version démo Rock The Game qui été téléchargée 400 fois).
- D'ici quelques mois lancement campagne de communication plus large.
- Le livre-jeu sur la santé auditive de l'ARA

L'ARA a un projet de livre jeu interactif sur le modèle des « livre-jeux dont tu es le héros ». L'objectif est la prise de consciences face aux situations d'exposition aux bruit. Par exemple proposer une journée type qui recenserait les bruits auxquels nous sommes confronté au quotidien. Le jeu a été pensé avec une musicienne autrice.

Projet de livre jeu « dont tu es le héros » : autour de la santé auditive à destination des élèves de primaires

Projet avec musicienne qui est autrice aussi

Ressources mutualisées

→ Jeu de l'Oie des 4 Ecluses [téléchargeable ici](#).

→ All Access, le jeu de l'Aéronef disponible ici : <https://aeronef.fr/actualites/all-access>

Autre sujet abordés

- **A propos des Fabriques à musique (projet SACEM)**

La Biscuiterie et la Lune des Pirates ont des difficultés pour obtenir un papier de l'Académie Nationale (courrier de la part du rectorat pour valider le projet). Les deux salles n'ont pas de réponse de leur interlocutrice. Il semble que les équipes des rectorats sont débordées et n'arrivent pas à suivre.

Les participant·e·s au GT conseillent de prendre contact avec la référente lilloise :
Catherine Khoudja : catherine.khoudja@ac-lille.fr // 03 20 15 62 28 // 06 30 94 20 14

- **Le prochain GT action culturelle est prévu pour février/mars 2024**