



# Haute Fidélité

## COMPTE-RENDU

OBJET	GT Action culturelle		
DATE	17/03/2025	LIEU	La Chaufferie
PRISE DE NOTE	Marie MAILLARD		

PERSONNES PRÉSENTES	
NOM / Prénom	STRUCTURE
LUCAS Juliette	9-9 bis
CLIVIO Alice	ARA
DEBACKER Maud	ARA
LESCHEVIN Nathanaëlle	ARA
LANCIAUX Bertrand	ESMD
ROUSSEL William	Jazz en Nord
CHAUMETTE Angèle	Les 4 Ecluses
VLEIRICK Arthur	Les 4 Ecluses
GAYE Naïma	Le Flow
MENDY Kinta	Le Flow
GUTH Mathilde	Le Grand Mix
FRAPSAUCE Anaïs	La Lune des Pirates
SEGUIER Lucille	Tourcoing Jazz Festival
RASO Enrico	Vedanity Affair

### 1- PRÉSENTATION RAPIDE DU CONTRAT DE FILIERE PORTE PAR L'ARA, LES 4 ECLUSES ET LE GRAND MIX

Question de départ : Comment mieux accompagner les musiciens à faire de l'action culturelle ?

Processus :

- Diffusion d'un questionnaire à l'échelle régionale. 104 répondant.es
- 2 temps collectifs réunissant des artistes et des médiateurs culturels ont eu lieu en 2024 :
  - o Au Grand Mix pour faire émerger les freins, les motivations et les leviers existants pour les musiciens pour entrer dans une démarche d'action culturelle ;
  - o A La Lune des Pirates pour mener trois ateliers concrets :
    - Réalisation de pastilles vidéo à destination des musiciens souhaitant se lancer dans l'action culturelle
    - Réalisation d'une affiche-manifeste
    - Réflexion sur l'espace ressource en ligne dédié à l'action culturelle sur le site music-hdf.org

## 2- TOUR D'HORIZON DES FINANCEMENTS

### PEPS

En 2023, un appel à projet a été lancé pour deux ans, pour les années scolaires 2024-2025 et 2025-2026. Un catalogue de propositions d'actions culturelles à destination des lycées, dans le cadre scolaire, a été édité avec les propositions validées par la Région et diffusé auprès des enseignants qui peuvent sélectionner l'action de leur choix. Il n'y a donc pas eu d'appel à projet en 2024 et le catalogue a été reproposé d'octobre à décembre 2024 aux enseignants pour l'année scolaire 2025-2026.

→ *Question : Le catalogue de l'année 2 est-il exactement le même qu'en année 1 ou une structure qui n'a pas été sélectionnée par un lycée en année 1 disparaît-elle du catalogue ?*

La Région commence à comprendre que l'engagement des artistes et structures culturelles sur un même projet pendant deux ans sans avoir la maîtrise du calendrier et des établissements avec lesquels ils vont travailler représente une contrainte trop forte.

→ *Demande : Mettre en ligne sur l'espace adhérents HDF les catalogues par territoire. En attendant, voici le lien du site de la Région les présentant : <https://guide-aides.hautsdefrance.fr/dispositif794>*

### DRAC 100% EAC

Financement 50% DRAC + 50% lycée

Environ 2 000€ pour 18 heures d'intervention

<https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/appels-a-projets-candidatures/label-100-eac>

### Cités éducatives

Fonctionnement très hétérogène selon les territoires voire opaque. Certains référents sont très accessibles d'autres pas du tout. Certaines Cités éducatives communiquent sur les enveloppes budgétaires disponibles d'autre pas. Dans certains cas, il n'y a pas de fiche-projet à remplir, il n'est pas possible d'avoir connaissance des critères de sélection des dossiers.

<https://anct.gouv.fr/programmes-dispositifs/politique-de-la-ville/dispositifs/cites-educatives>

→ *Question : Est-ce que Haute Fidélité pourrait intervenir auprès du rectorat pour demander des clarifications et engager des discussions ?*

### Pass Culture

*Se renseigner sur les enveloppes et le calendrier 2025*

### SACEM

- In Situ :
  - Résidences en lien avec le domaine de la santé.
  - Jusqu'à 5 000€ de financement. Apport en fonds propres nécessaire.
  - En 2024, seulement 12 dossiers validés car enveloppe budgétaire restreinte. La Cave aux poètes l'a obtenue en 2023 mais pas en 2024. Pas encore d'appel à projet en 2025 (a priori, à l'automne).
- Fabrique à musique :
  - Projet de création musicale pour et avec des élèves de la maternelle au lycée porté par une structure culturelle associée à un.e auteur.ice compositeur.ice
  - Dépôt des dossiers jusqu'au 5 mai 2025 via Adage et jusqu'au 11 mai 2025 sur le site Aide aux projets de la Sacem

### DRAC

- Culture et justice : Suite aux déclarations de Gérald Darmanin, les activités de loisir sont annulées. Vigilance sur l'interprétation par les services du terme « ludique » par rapport aux

actions artistiques et culturelles. Il est certain qu'en 2025 le budget est moindre que les années précédentes.

- Plaine santé / Plaine d'été : Grande incertitude financière. Ces deux programmes sont plutôt tournée vers les artistes.
  - o [Plaine Santé](#) : dépôt des dossiers jusqu'au 25 mars 2025 via [Démarches simplifiées](#)
  - o [Plaines d'été](#) : dépôt des dossiers jusqu'au 23 mars 2025 via [Démarches simplifiées](#)

### **Mécénat / Plaidoyer / ESS**

- Bertrand (ESMD) souhaiterait que le pôle travaille là-dessus. Marie précise qu'un temps sera dédié à la question lors du Forum régional des musiques actuelles le 21 mai au Flow. Ce temps sera animé par Ondine Chaurin, chargée de plaidoyer au Mouvement associatif.
- Angèle (4 Ecluses) précise qu'il faut faire attention à ne pas acter le désengagement des institutions publiques de la culture en allant chercher des financement privés.

### **3- INFORMATIONS DIVERSES**

Y a-t-il des **professeurs référents** dans les établissements de vos territoires ?

- Cave aux poètes : oui, dédié musique
- Le Flow : oui, mais pluridisciplinaire
- L'Aéronef : Vincent Guérin est professeur d'éducation musicale et chant choral au collège Antoine de Saint-Exupéry à Hellemmes et missionné à l'Aéronef. En lien avec l'équipe de l'Aéronef, il fait le lien entre l'Aéronef, la DRAEAC et les enseignants ; diffuse aux professeurs les informations relatives aux actions dédiées aux élèves ; aide les collègues en répondant à leurs questions sur les différentes actions ; élaboré et propose des ressources concernant ces actions. Contact : [vincent.guerin@ac-lille.fr](mailto:vincent.guerin@ac-lille.fr)
- ARA : Dans le cadre du Pacte SAT (Sambre Avesnois Thiérache) qui vise à redynamiser le territoire au travers de la mobilité, la transmission et le développement des services publics, l'Académie de Lille a souhaité impulser une initiative spécifique sur le territoire Sambre-Avesnois avec une labellisation « territoire sonore ». Cette coloration territoriale contribue au renforcement de l'EAC sous le prisme de la musique. L'ARA a été sollicitée par l'Inspection Académique afin d'amorcer la mise en place opérationnelle du projet auprès des enseignant.es. Une première action de formation à Bavay aura lieu le 26 mars.

**Le RéSA** - Réseau pour un enseignement artistique accessible en Hauts-de-France, porté par l'ESMD, vise à favoriser à travers la mise à disposition de ressources et l'échange de compétences et de savoir faire au sein d'un réseau régional, l'accessibilité des établissements artistiques des Hauts-de-France aux personnes en situation de handicap. Contact : Pascale Pic-Granier – [ppic@esmd.fr](mailto:ppic@esmd.fr)

L'ESMD dispose d'un **agrément QUALIOPI** pour la formation continue et professionnelle. Ne pas hésiter à les contacter pour construire des projets de formation.

### **Questionnement sur le collège Transmission - Enseignement au sein de Haute Fidélité :**

- *Possible de le rendre représentatif en-dehors de l'enseignement sur la question de l'action culturelle ?*
- *Quel lien entre le collège et les groupes de travail ?*

#### 4- LES RENDEZ-VOUS A VENIR

##### MAI

- **Vendredi 16 – samedi 17 : Rencontres nationales de la FEDELIMA - Action culturelle dans les musiques actuelles** à La Cartonnerie à Reims >> [programme](#)
- **Mardi 20 : Assemblée générale de Haute Fidélité**
- **Mardi 20 et mercredi 21 : Au turbin ! Forum régional des musiques actuelles** >> [programme complet](#)
  - o Un temps dédié pourrait se tenir le 21 mai sur le thème « Accompagner la création musicale jeune public : quelle dynamique pour les artistes et les structures de la région ? »
  - o En cours de construction. Contenus proposés :
    - Présentation du parcours Minot Dièse
    - Témoignages d'artistes régionaux se lançant dans la création jeune public ou y réfléchissant
    - Témoignages en miroir de structures régionales accompagnant des projets JP
    - Présentation du dispositif « C'est pour bientôt » et mise en lumière de l'ouverture de la nouvelle catégorie « Musique ou Danse » en 2025 (priorité sur la « Musique » en 2025, à travers l'appel à candidatures à paraître en juin 2025)

##### JUIN

- **Date à fixer dans la deuxième quinzaine du mois : réunion du Groupe de travail Action culturelle.** Propositions de sujets à traiter lors de cette réunion ou ultérieurement :
  - o Organisation d'une rencontre professionnelle sur l'action culturelle lors du prochain Crossroad
  - o Sujet des indicateurs de résultat
  - o Organisation des visites de salles selon les types de public : quels dispositifs ? Sujet à aborder lors d'une réunion dans une salle proposant ce type d'action.
  - o Partage des actions et réflexions menés dans les autres groupes de travail de Haute Fidélité.

##### AUTOMNE

- **Crossroad 2025** : Le GT Action culturelle souhaite proposer une rencontre professionnelle des médiateurs culturels. Le Collectif jeune public Hauts de France et Ramdam proposent une thématique autour de la création jeune public en lien avec une programmation de La Cave aux poètes. Une proposition complémentaire sur la médiation culturelle en tant que telle pourrait être faite par le GT Action culturelle.