

HAUTE-FIDELITE,
PÔLE DES MUSIQUES ACTUELLES
EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

au turbin 2022

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU SÉMINAIRE
24 & 25 MAI / SCIENCE PO LILLE

[Inscription et informations](#)
www.haute-fidelite.org

mardi 24 mai

JOURNÉE RÉSERVÉE AUX STRUCTURES ADHÉRENTES À HAUTE FIDÉLITÉ

09:30 ACCUEIL THE/CAFE
@SCIENCE PO LILLE

10:00 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE + ORDINAIRE
> 12:30 @AMPHI A "HANNA ARENDT" (1ER ÉTAGE)

12:45 DÉJEUNER AU "MOTHER"
29 BOULEVARD JEAN-BAPTISTE LEBAS À LILLE

14:00 L'OBSERVATION : INTÉRÊTS, USAGES ET PERSPECTIVES
> 15:30 @SALLE 2/30 (2ÈME ÉTAGE)

Hyacinthe Chataigné (coordinateur de l'observation et des études au sein de la Fédélima) introduira l'atelier en nous montrant l'intérêt et la plus-value de l'observation pour un réseau de musiques actuelles et ses acteurs.

Une discussion collective sera ensuite engagée autour des principaux résultats de notre Panorama 2019 des adhérents, prélude à l'esquisse des perspectives et des besoins en matière d'observation pour les années à venir.

14:00 CIRCULATION DES ARTISTES RÉGIONAUX EN
HAUTS-DE-FRANCE : ÉTAT DES LIEUX, DISPOSITIFS
ET OUTILS EXISTANTS OU À METTRE EN PLACE
@SALLE 3/32 (3ÈME ÉTAGE)

Cet atelier invite les programmateurs et programmatrices, les chargé·es d'accompagnement ou encore les structures productrices d'artistes à partager un diagnostic commun sur la mobilité des artistes régionaux au sein du territoire des Hauts-de-France. Nous ferons le tour des initiatives existantes et travaillerons sur les outils à mettre en place ou à améliorer pour favoriser la circulation des groupes de la région, aussi bien sous l'angle de la diffusion/programmation que sous l'angle de l'accompagnement et du développement artistique.

Listing de groupes accompagnés et développés en région ? Mise en place d'un comité artistique régional ? Aides à la circulation des projets régionaux ? Dispositif de résidences mutualisées ? Mise en place de coopérations durables entre producteurs locaux et salles ?... L'atelier permettra de faire ressortir des pistes de travail concrètes pour le pôle et ses adhérents.

15:45 EXPORT ET CIRCULATION DES ARTISTES RÉGIONAUX
 > 17:15 HORS DES HAUTS-DE-FRANCE
 @SALLE 3/32 (3ÈME ÉTAGE)

Comme suite logique de l'atelier précédent, ce temps consacré à l'export des projets artistiques au-delà des Hauts-de-France sera dans la continuité des concertations menées avec les adhérents du pôle (conseil d'administration de Haute Fidélité, collège des producteurs du pôle, remontées à la région avec les autres filières culturelles - CRAC, schéma régional de l'accompagnement...).

Cette discussion sera l'occasion de revenir sur certaines préconisations qui ont pour but de fédérer les acteurs de la filière pour porter la scène musicale régionale hors de nos frontières. Présence sur les temps-forts nationaux de la filière, échanges et coopérations avec d'autres régions, relations avec l'international... Cet atelier sera l'occasion d'aborder les opérations liées à la mobilité extra-régionale des artistes et les synergies à renforcer en région autour de celles-ci.

15:45 RADIOS LOCALES & VISIBILITÉ DES ARTISTES RÉGIONAUX
 > 17:15 @SALLE 2/30 (2ÈME ÉTAGE)

Comment les médias et principalement les radios associatives et locales portent les projets artistiques d'une région ? Comment cristalliser une "scène locale" et faire rayonner l'image du dynamisme artistique au delà des frontières régionales ? Ce temps de réflexion et d'échanges sera l'occasion pour les médias, les musicien·nes et les chargé·es de communication et d'accompagnement, d'interroger le rôle de la diffusion et de l'entretien radiophonique dans l'écosystème des musiques actuelles en Hauts-de-France.

En présence de

Jessica VAILLANT (Radio Campus / Amiens) ; l'équipe de l'émission "Bruit De Lune" (bénévoles de la Lune des Pirates / Amiens) ;

17:30 RESTITUTION / MISE EN COMMUN

18:00 APÉRITIF OFFERT ET SOIRÉE À "LA MOULINETTE"
 105 BOULEVARD VICTOR HUGO À LILLE

mercredi 25 mai

JOURNÉE OUVERTE À TOUTE LA FILIÈRE "MUSIQUES ACTUELLES"

09:30 ACCUEIL THE/CAFE
 @SCIENCE PO LILLE

10:00 CONTRAT DE FILIÈRE : BILAN ET PRÉSENTATION
> 12:30 @AMPHI "LOUISE MICHEL" (1ER ÉTAGE)

Le présent contrat de filière Hauts-de-France 2019-2022, signé entre la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Centre National de la Musique, arrive à son terme. Les partenaires signataires ainsi que le pôle régional HAUTE FIDÉLITÉ travaillent d'ores et déjà sur les perspectives qui seront nourris des échanges avec les acteurs.

Ce rendez-vous permettra de partager le bilan des trois premières éditions et de présenter les deux appels à projet reconduits en 2022 : l'aide aux projets de coopération professionnelle, et le soutien aux structures de développement de carrières d'artistes du secteur des musiques actuelles.

L'Etat (DRAC Hauts-de-France), la Région Hauts-de-France ainsi que le pôle régional HAUTE FIDELITE répondront à vos questions. Des projets lauréats des précédentes éditions viendront témoigner afin de nourrir et enrichir les débats autour des appels à projet.

En présence de

Nicolas GUINET (DRAC Hauts-de-France) ; François LEVEAU (Région Hauts-de-France) ; Johann SCHULZ (HAUTE FIDÉLITÉ) ; Émilie GRESSET (ASCA-Beauvais) ; Robin SEN GUPTA (Le Terrier Production)

12:45 DÉJEUNER AU DE BISTRÔ ST-SO
 17 BOULEVARD JEAN-BAPTISTE LEBAS À LILLE

14:00 MONTER EN COMPÉTENCE, COMMENT MIEUX
> 15:30 ACCOMPAGNER LES ACTEURS DE LA FILIÈRE EN RÉGION ?
@SALLE 2/30 (2ÈME ÉTAGE)

En 2016, le CROMA (Collectif de Réflexion Ouvert des Musiques Actuelles), réunissant 150 acteurs du secteur, préconisait la création de formations à destination des développeurs d'artistes prenant en compte les spécificités des compétences exercées (management, production discographique, tournées etc.) et des artistes. La région hauts-de-France dispose d'un ensemble hétérogène de structures qui intervient dans ce champ, mais aussi une grande hétérogénéité de projets et de personnes qui nécessitent souvent des approches différencierées. Or, notre secteur évolue, et la montée en compétence des acteurs, amateurs ou professionnels ne se résume plus seulement à l'accès à de la formation qualifiée. On voit émerger de plus en plus d'autres logiques d'accompagnement dans la durée, sous forme de mentorat, d'accompagnement de pair à pair, de transfert de compétence... A l'aune de ces initiatives, cette table ronde permettra d'aborder, au travers différentes approches, la façon dont nous pourrions améliorer l'accompagnement des acteurs en région Hauts-de-France.

En présence de

Guillaume MANGIER (De La Neige en Été / Nouvelle Aquitaine), Anne DELMOTTE (Coordinatrice générale de Filage), Arnaud ADAM (CMA., Valenciennes)

14:00 CHARTE POUR LA SANTÉ DES MUSICIEN·NES :
PRÉSENTATION ET ÉLABORATION
@SALLE 3/32 (3ÈME ÉTAGE)

> 16:00 Suite aux différentes concertations entamées depuis 2020 lors des différents temps-forts de la filière en région (Crossroads, Accès Libre...), La Lune des Pirates et le pôle se sont associés en novembre 2021 pour animer un groupe de travail sur la question de la santé des musicien.ne.s dont le premier objectif est la rédaction d'une charte d'accueil et de bienveillance pour la fin d'année 2022. Le temps dédié à cette charte lors de notre séminaire permettra de faire un point d'étape du projet afin de le présenter aux adhérents, partenaires et autres professionnelles des secteurs concernés et d'étendre la mobilisation autour de ce sujet d'actualité.

En présence de

Vincent RISBOURG (La Lune des Pirates / Amiens) et Sylvain DOUDELET (Les 4Eclsues / Dunkerque) et les membres du groupe de travail à l'origine de la charte

15:45

> 17:15

METTRE EN MOUVEMENT LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE
DANS LE SECTEUR DES MUSIQUES ACTUELLES,
QUELLE EST LA TENDANCE RÉGIONALE ?
@SALLE 2/30 (2ÈME ÉTAGE)

Que l'on parle de développement durable ou de transition écologique, l'urgence climatique nous impose d'agir pour préserver notre bien à tous, et le domaine culturel porte une responsabilité partagée à tous les autres acteurs économiques. Notre secteur, soucieux de ces questions, agit et s'organise, citons entre autres des actions nationales comme DRASTIC ON PLASTIC ou STARTER, le projet européen DEMO et la coopération intersectorielle au sein du Cercle DD en Hauts-de-France. La feuille de route sur la transition écologique du CNM ou encore la charte de développement durable des festivals du ministère de la culture conditionneront les aides accordées par ces institutions. Cela interroge sur la façon dont nous allons pouvoir organiser collectivement cette transition, comment accompagner les acteurs aux changements, se former, financer les actions...

En présence de

Eliot MATHIEUX (Chargé d'étude et de recherche "transition écologique" au Centre National de la Musique) ; Chloé BONAMOUR (administratrice à la Cave aux Poètes, membre du Cercle "DD") ; Clémence BRUGGEMAN (secrétaire générale liée au développement et aux projets à l'Aéronef, membre du Cercle "DD") ; Kenneth QUIGUER (chargé de développement culturel et de la coopération européenne à ExtraCité)

17:30

RESTITUTION / MISE EN COMMUN

PROGRAMME RÉSUMÉ

MARDI 24 JUIN

9h30 Accueil thé/café

10h - 12h30

Assemblée Générale Extraordinaire + Assemblée Générale Ordinaire 2022

Amphi A, Hanna Arendt (1er étage)

14h - 15h30

Observation : intérêts, usages et perspectives

Salle 2.30 (2ème étage)

Circulation des artistes régionaux en Hauts-de-France : état des lieux, dispositifs et outils existants ou à mettre en place.

Salle 3.32 (3ème étage)

15h45 - 17h15

Radios locales et visibilité des artistes régionaux

Salle 2.30 (2ème étage)

Export et circulation des artistes régionaux hors de Hauts-de-France

Salle 3.32 (3ème étage)

17h30

Restitutions suivies d'un temps convivial

MERCREDI 25 JUIN

9h30 Accueil thé/café

10h - 12h30

Le Contrat de Filière : bilan et présentation

Amphi Louise Michel (1er étage)

14h - 15h30

Monter en compétences : comment mieux accompagner les acteurs de la filière en région

Salle 2.30 (2ème étage)

14h - 16h

Charte pour la santé des musicien·nes : présentation et élaboration

Salle 3.32 (3ème étage)

15h45 - 17h15

Développement durable et transition écologique: tour d'horizon des enjeux, des initiatives et des besoins

Salle 2.30 (2ème étage)

