

# Comité de réflexion accompagnement #1

## La Graineterie - 26 février 2019

### 13h-17h

#### Compte-rendu

##### **Personnes présentes :**

Sylvain Desplanques – Flow – Lille  
Thomas Clair – GAM – Creil  
Camille Bailleux – Dynamo – Lille  
Céline Marole – In the sun – Chantilly  
Vincent Jacob – In the sun – Chantilly  
Jules Novena – ARA – Roubaix  
Boris Colin – Grand Mix – Tourcoing  
Vincent Risbourg – Lune des Pirates – Amiens  
Marc d'Haussy – 4 Ecluses – Dunkerque  
François Leveau – Région Hauts-de-France  
Yassine Boudlal – 9-9bis/Métaphone – Oignies  
Jean-Christophe Martin – Tour de Chauffe / Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq  
Bertrand Lanciaux – ESMD – Lille  
Nicolas Lefèvre – Cave aux Poètes – Roubaix  
Loïc Lassalle – Relief – Calais  
Cédric Barré – Manufacture – St Quentin  
Antoine Cordier – Haute Fidélité  
Johann Schulz – Haute Fidélité

##### **Personnes excusées :**

Philippe Cherrence – ASCA/Ouvre-boîte – Beauvais  
Laurent Bostvirronois – Tour de Chauffe / Nautilys – Comines  
Xavier Lelièvre – Biscuiterie – Château-Thierry  
Nicolas Ossywa – Prolifik – Amiens  
Elise Vanderhaegen – A Gauche de la Lune – Lille  
Hervé Leteneur – BIC – Lille

#### **ORDRE DU JOUR**

- 1/ Présentation, contexte et méthodologie du schéma régional
- 2/ Tour de table
- 3/ Validation du socle commun de définitions et notions autour de l'accompagnement
- 4/ Enjeux identifiés dans la région et retours des participants sur les problématiques identifiées
- 5/ Objectifs concrets du schéma et priorités à fixer avec les participants
- 6/ Echanges sur les premières pistes d'actions préconisées et hypothèses sur les finalités opérationnelles du schéma
- 7/ Objectifs des prochaines rencontres

## 1/ Présentation, contexte, méthodologie et rétroplanning du schéma régional

### 1/Objectifs Généraux

Mieux repérer les outils et les actions menées dans le champ de l'accompagnement au niveau régional

Analyser le territoire, les esthétiques représentées, les différents niveaux de pratique en prenant en compte la diversité des acteurs et identifier les manques et besoins

Mieux coordonner, harmoniser et valoriser les actions menées en fonctions des champs de compétence des parties prenantes

Alimenter en contenu la plateforme ressource et proposer aux artistes un outil pour les orienter sur l'accompagnement en région

Formuler des préconisations et des pistes de réflexion pour une politique de l'accompagnement plus concertée en région

### /PERIMETRE DE L'ACCOMPAGNEMENT ET PARTIES PRENANTES

Les artistes : amateurs, en voie de professionnalisation, professionnels

Les opérateurs de l'accompagnement : structures de diffusion, développeurs d'artistes, lieu de création de formation et d'apprentissage, médias

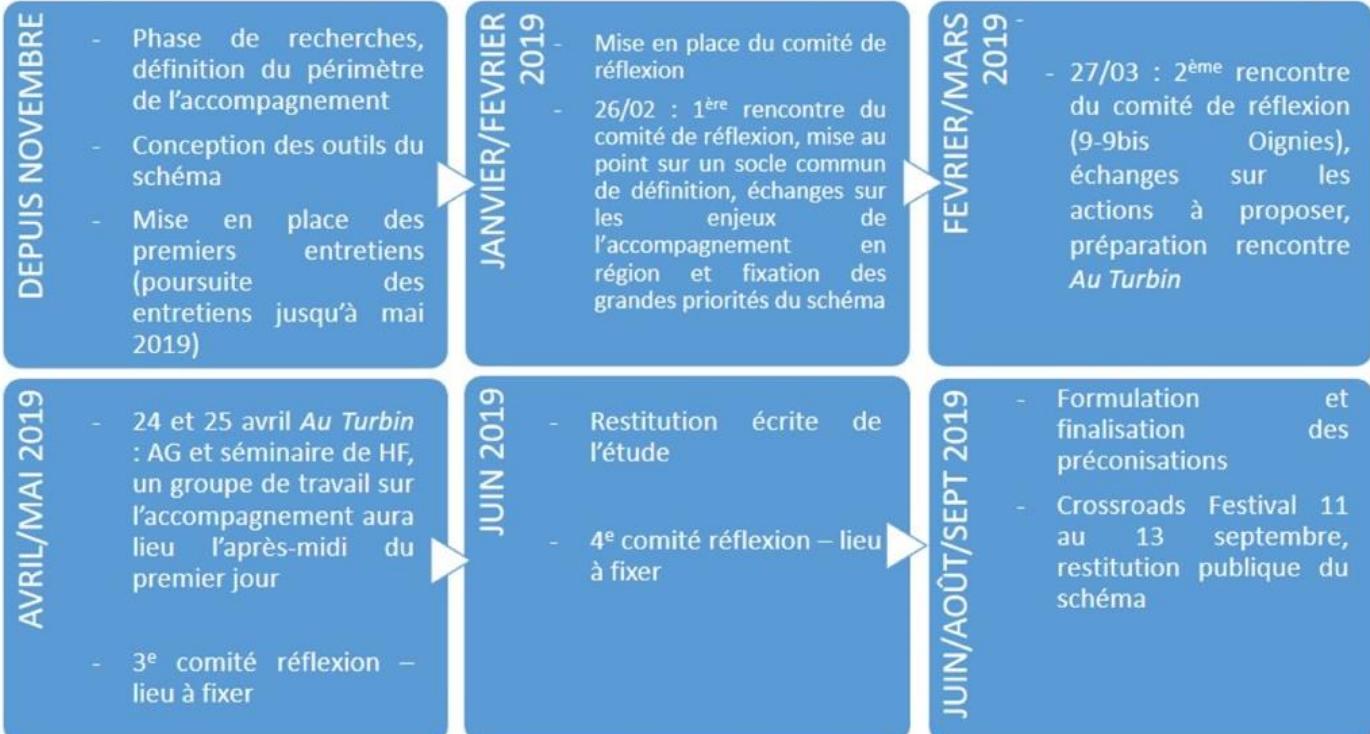
Les opérateurs publics : les collectivités territoriales, DRAC, rectorat

### 3/METHODOLOGIE DE TRAVAIL

Recensement régional des structures proposant des actions d'accompagnement et identification de leurs outils d'accompagnement

Entretiens semi-directifs en face à face et par téléphone avec les acteurs de l'accompagnement (régional et national).

Comité de réflexion représentatif des différents types d'acteurs de la filière impliqués dans l'accompagnement, GT dans la poursuite du comité



## 2/ Tour de table : structure / poste / dispositif ou action d'accompagnement / territoire(s) / niveau(x) / esthétique(s)

- **Dynamo** (Nord) : <http://www.dynamo-asso.fr/>

Antenne des Inouïs du Printemps de Bourge pour Nord-Pas-de-Calais.

Deux personnes dans l'association et pas de lieu de diffusion.

Leur champ d'action se concentre sur la partie conseil et promotion. Le volet conseil porte sur l'administratif et la communication. Le volet promotion concerne la mise en relation avec le secteur professionnel et la mise en réseau avec l'industrie musicale et d'autres artistes.

L'association travaille en collaboration avec le Pharos et la PAM et mène des prestations dans la région HdF pour des communes (diffusion et action culturelle).

Dynamo est aussi opérateur du dispositif « Live entre les Livres » (concerts de groupes de la région dans des médiathèques dans des territoires avec peu d'offre culturelle).

Niveau des groupes : en voie de professionnalisation, en développement.

- **Le Grand Mix** (Nord) // **PAM** (MEL) : <https://legrandmix.com/> // <http://pam-lille.eu/>

La SMAC fait partie du dispositif PAM (Pépinière d'Artistes de la Métropole Européenne de Lille) avec la Cave aux Poètes et l'Aéronef, Dynamo et la BIC.

PAM : Trois groupes sont sélectionnés par an. Les trois salles se mettent ensemble pour choisir les groupes pour les mettre en lumière. Le dispositif est adressé aux projets en voie de professionnalisation qui ont déjà un entourage. Dispositif en plusieurs temps : un premier temps de 6 mois durant lequel sont effectués : diagnostic, formations avec intervenant extérieur, temps de résidence, préparation des sets. Un second temps de 6 mois durant lequel les groupes font des show case pro lors de grands rdv français et européen (Crossroads – Reeperbahn, MaMA, Transmusicales). La PAM est à sa 5<sup>ème</sup> édition.

Accompagnement au Grand Mix : 15 groupes accueillis à l'année (projet amateur et/ou avancés). Le groupe vient avec son technicien. La salle est mise à disposition. Avec la nouvelle salle (club + salle de résidence). Pas de locaux de répétition dans la nouvelle salle

- **9-9 bis / Métaphone** (Pas-de-Calais) : <http://9-9bis.com/>

Travail d'accompagnement sur 3 aspects :

- Travail d'information sur des thématiques déterminées
- Dimension d'accompagnement artistique (3 jours en résidence sur le site avec restitution)
- Accompagnement personnalisé sous forme de diagnostic

- **Ecole Supérieure de Musique et de Danse (ESMD) (Nord) :**

Il existe 10 pôles d'enseignement de la musique en France, ESMD fait partie des 4 spécialisées en MA. L'école propose trois niveaux de diplômes (DNSPM, DE, VAE → infos <https://www.esmd.fr/> > section « Musique »)

La question de l'accompagnement se pose au sein de l'école et pour les étudiants du pôle musiques actuelles pour ceux qui se destinent à être professeur de musique, à destination des futurs pédagogues.

Mise en place d'une spécialisation POP et Jazz mais pas en master. L'école travaille avec des structures musiques actuelles de Lille et de la région : Aéronef, 9-9bis...

- **Tour de Chauffe (Nord) :** <https://www.tourdechauffe.fr>

Né à la suite d'un appel à projets collaboratifs par la MEL. Le dispositif a lieu entre mars et novembre, celui-ci est soutenu par la MEL. Sur environ 130-150 candidatures, 10 groupes sélectionnés ont accès à des résidences / studios / formations collectives / soutien à la communication... La finalité du dispositif est le festival Tour de Chauffe durant lequel sont programmés les artistes qui ont été accompagnés. 6 structures sont associées (à l'origine des fabriques culturelles, mais s'est élargi).

L'ARA est le partenaire principal sur l'accompagnement.

Le dispositif est destiné à des groupes qui n'ont pas vocation à se professionnaliser, il ne s'agit pas de développement de carrière.

En parallèle à Tour de Chauffe, a été créé depuis peu le dispositif Avant le Tour qui consiste à mise en place de cessions d'accompagnement moins approfondie. Avec le dispositif Avant le Tour, les salles du dispositif proposent des groupes qui n'ont pas été pris pour Tour de Chauffe et propose des échanges de ces groupes par le biais de showcase gratuit sur le modèle des bar concert (3 groupes par salle).

- **Grange à musique (Oise) :** <http://www.gam-creil.fr/>

La SMAC (en régie municipale) accueille des groupes sur du maquettage. Tous les mois : accueil d'un groupe durant 3 jours en répétition scénique. Une résidence plus poussée et conséquente a lieu une fois par an. L'accompagnement concerne les groupes amateurs ou en voie de professionnalisation. La GAM met également en place des ateliers de pratiques, des rencontres professionnelles (ressource – workshop, masterclass) et propose une aide sur la professionnalisation – orientation des musiciens pour développer leur pratique (action culturelle ou pédagogie).

- **Relief (Pas-de-Calais) :** <https://www.facebook.com/relief.asso/>

Relief est une structure d'accompagnement à Calais, elle se concentre sur les pratiques amateurs (APAMA 15<sup>e</sup> édition, ateliers de pratiques amateurs) et a plus de 20 ans d'existence. Elle travaille sur la transversalité des disciplines et notamment les musiques actuelles.

Le territoire calaisien est compliqué, l'association n'est pas soutenue par la mairie et se finance uniquement grâce à ses ressources propres (prestations, loc. matériel...). L'asso n'a pas de lieu, des discussions sont en cours avec la Région pour avoir des locaux dans la zone portuaire.

Travail en réseau avec le Poulaphone et les 4 Ecluses mais pas inclus dans le dispositif JMACHO, travaille également avec le Channel. Très compliqué d'être dans les réseaux.

- **La Lune des Pirates (Somme) :** <http://www.lalune.net/>

La SMAC d'Amiens est antenne des Inouïs depuis un an pour la Picardie.

Elle travaille sur différents niveaux d'accompagnement avec le dispositif Objectif Lune (allumage/décollage/orbite = amateurs avec volonté de professionnalisation / pré pro avec début de structure pro / pro déjà établi mais besoin de coup de pouce, notamment sur export par ex.).

Volonté de travailler avec des musiques urbaines ou des musiques non touchées jusque-là par les dispositifs d'accompagnement traditionnels (world, chanson...).

3 niveaux de travail sur la structuration, la scène (studio, résidence scénique) et aide à la production.

En plus de ce dispositif, une création par an (cette année en jeune public) et une aide à l'accompagnement des développeurs d'artistes.

5 groupes sont accompagnés dans le dispositif d'accompagnements classique. La Lune s'associe avec différents acteurs, elle n'a pas de studio de répétition, ni de studio d'enregistrement mais travaille avec la maison de la culture sur le dispositif de création (utilise le studio du label Bleu) ainsi qu'à Cité Quarter. Un travail est également effectué avec la section musiques actuelles du conservatoire (associé). Sur les esthétiques hip hop, la Lune est en collaboration avec Etoile du SUD (Musique Urbaine / Rap Hip-Hop).

Mise en place d'ateliers/Masterclass (deux par trimestre) et de rdv « Tous sur le pont » qui sont des rencontres entre musiciens et pro.

La future salle comprendra deux studios de répétition.

- **La Manufacture (Aisne) :** <https://www.facebook.com/LaManufactureSTQ/>

La salle est associée aux studios : Urban Studio (2 studios de répétition / 1 rec, ces studios travaillent notamment avec des rappeurs). La salle programme une quinzaine de dates par trimestre et a mis en place le dispositif d'accompagnement Stereo. Le dispositif est décliné en deux volets : Stereo IN pour les groupes émergents et qui propose un travail sur la structuration, l'environnement des MA et des répétitions (3 groupes). Stereo OUT (2 groupes) est destiné quant à lui aux groupes avec plus d'expérience et effectue un travail sur l'export, le travail de réseau et propose des résidences (création, scène, filages...).

La Manufacture organise également des formations collectives, des ateliers et rencontres et travaille en partenariat avec des structures de la région comme l'Aéronef et la Lune ou encore les Cave à Musique de Laon et Tergnier, le Conservatoire de St Quentin.

- **In the sun Prod** (Oise) : <https://www.facebook.com/inthesunprod/>

Association qui propose du management ponctuel (audit sur les projets, techniques de booking) pour les artistes émergents et en développement principalement dans l'Oise mais aussi dans la région HdF (projet avec les Rappeurs en Carton, DK/Lille). L'asso intervient notamment sur le booking et sur la structuration des groupes (comment développer son projet de musiques actuelles ?) et collabore avec différentes structures au niveau régional.

- **ARA (Nord)** : [wwwара-ассо.рф](http://wwwара-ассо.рф)

Ecole de musique dédiée aux pratiques amateurs, n'est pas un lieu de diffusion.

L'ARA met en place des masterclass et travaille sur toute la région, avec le conservatoire de Roubaix (amplification...) ou des dispositifs comme Tour de Chauffe. L'école propose un travail sur de l'accompagnement limité dans le temps. Nouveau dispositif plus au long terme pour des groupes en début de pratique (conseil à la structuration de base, technique, répétition, maquettage...).

- **La Cave aux Poètes** (Nord) : <https://www.caveauxpoetes.com/>

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » (missions : accompagnement des artistes, jeune public, actions sur le territoires et rencontres des populations).

La salle est intégrée au dispositif PAM. Axe sur les cultures urbaines notamment avec le tremplin en partenariat avec l'ARA pour le tremplin « Tchek ton tieks ».

Mise en place d'un dispositif d'artistes associés (accompagnement d'un artiste sur une durée de 3 ans) création d'un spectacle jeune public au bout des 3 ans.

- **Le Flow** (Nord) : <https://flow.lille.fr/>

« Centre euro-régional des cultures urbaines » se concentre sur la culture Hip-Hop, esthétiques urbaines (musique, danse, art urbain...). Axe fort sur l'accompagnement des pratiques amateurs et participation au tremplin Buzz Booster pour le côté professionnalisation (finale nationale à Marseille). Le Flow travaille dans ce cadre avec Secteur 7 à Maubeuge et la Grange à Musique.

Le lieu possède 3 studios de répétition, 1 salle de diffusion, 1 centre de ressource.

- **4 Ecluses** (Pas-de-Calais) : <https://4ecluses.com/>

Salle de type SMAC située à Dunkerque, propose volets diffusion, action culturelle, accompagnement, formation et ressource. Volonté de travailler sur l'axe transfrontalier et dans le cadre de JMACO.

A partir de 2015, 3 studios de répétition et 1 studio d'enregistrement. Les 4 Ecluses se positionnent sur un complément de pratique et propose beaucoup de passerelles avec le conservatoire de Dunkerque situé juste en face de la salle.

Mise en place d'un dispositif d'accompagnement annuel : 3 groupes amateurs à l'année sélectionnés sur la côte d'Opale, suivi du studio à la scène. Mise en place d'événement dédiés aux groupes locaux « Hors Série » : 3 jours pour la scène locale dans le but de faciliter l'accès à la salle pour les groupes locaux dans l'esprit du Café-Concert.

### 3/ Socle commun de définitions et notions sur l'accompagnement :





#### SOCLE COMMUN DE DEFINITIONS ET NOTIONS SUR L'ACCOMPAGNEMENT

- Présentation du schéma
- Tour de table
- Socle commun de définitions**
- Enjeux régionaux de l'accompagnement
- Objectifs du schéma
- Actions proposées
- Prochaines rencontres
- Annexes

→ But de l'accompagnement : **l'autonomisation de l'artiste et de son projet artistique**  
= rendre l'artiste, le plus en maîtrise de son art et de son projet (avec ou sans volonté de professionnalisation) // double entrée nécessaire : individu + projet

→ Accompagner à quoi ? Vers quoi ?

- 5 sphères de compétence et d'outils d'accompagnement :
  - **PEDAGOGIE ET TRANSMISSION** : cours de musique, masterclass, formations...
  - **ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**: répétitions, résidences, studios, coaching, filages...
  - **CONSEIL et STRUCTURATION** : infos, ressources, accompagnement administratif et juridique..
  - **PROMOTION** : actions de communication, images et vidéos, mise en relation avec industrie musicales, actions de visibilité...
  - **PRODUCTION** : organisation de concerts, productions de concerts, partenariats avec événements régionaux, nationaux, enregistrement...

→ Accompagnement conçu comme une **chaîne** dans laquelle l'ensemble de la filière doit être représenté :

- Structures de **diffusion**
- **Développeurs** d'artistes
- Structures et lieux de **formation, création et pratiques musicales**
- Acteurs de la communication et de l'information, **médias**
- Autres notions liées à l'accompagnement : Repérage / Soutien / Emergence / Export

→ Rôle des tremplins, scènes ouvertes, assos locales, cafés-concerts dans la **structuration et l'émergence d'une scène régionale**.

→ Enjeu du schéma : comment intégrer l'ensemble de ces acteurs pour un accompagnement plus concerté en région ?

#### • Avis du comité :

- La question du sens de l'autonomisation de l'artiste a été posée par les participants, il a été retenu que l'accompagnement avait pour objectif de rendre autonome un artiste et son projet mais pas uniquement. L'autonomisation est un des objectifs de l'accompagnement mais pas le seul, la notion d'épanouissement rentre également en compte.
- La question de l'autonomisation est liée aux pratiques amateurs (ESMD, RPM), mais elle est aussi valable pour les groupes en voie de professionnalisation (Dynamo).
- L'accompagnement peut aussi être perçu comme le fait de donner des clés pour s'épanouir dans sa pratique (cette notion d'épanouissement dans la pratique est particulièrement liée aux amateurs mais pas que).
- Par ailleurs, l'accompagnement doit bien être différencié du développement d'artiste. Il a été rappelé que la posture du groupe accompagné était importante et que l'accompagnement n'avait pas pour objectif de « faire à la place de ».
- Il a été rappelé de l'importance d'avoir un regard extérieur pour les musiciens sur leur projet.
- Les attentes sont différentes entre amateurs et groupes en voie de professionnalisation

- **Ajout HF:**

La notion d'autonomisation recoupe la question sociale de l'artiste à proprement parlé. Certains artistes doivent parfois développer une multi-activité (formation, accompagnement, action culturelle, intervient dans plusieurs projets parfois en pro, parfois en amateur). **La double entrée projet artistique et individu est donc nécessaire.**

**Typologie d'artiste proposée par le GT accompagnement en Nouvelle Aquitaine  
(Pépinière du Krakatoa) → dépasser la dualité amateur / pro**

Typologie d'artistes	Place consacrée à l'activité musicale dans la vie du musicien (= temps consacré à la compo, répét, enregistrement, diff, ateliers...)	Environnement professionnel (= entourage pro de l'artiste reconnu comme pro par l'accompagnateur)	Rémunération et statut législatif
<b>Professionnels</b>	activité principale	complet/quasi complet	Indemnisés pour intermittence
<b>Amateurs volontaires</b>	Salariés dans autre secteur par choix ou par adaptation au secteur	complet/quasi complet	Salariés pour activité artistique (salariat sur concerts...)
<b>Semi-professionnels</b>	activité principale	complet/quasi complet	Régulièrement salariés pour activité artistique mais rarement indemnisés pour intermittence
<b>En voie de professionnalisation</b>	principale/secondaire	partiel/faible	Déjà rémunérés pour activité artistique mais pas régulièrement
<b>Amateurs</b>	secondaire (loisir)	faible/nul	Pas ou rarement rémunérés

Autre critère qui entre en jeu : la posture du groupe

- **Avis du comité :**

L'approche par typologie est intéressante car plus en phase avec la réalité des musiciens qui peuvent à la fois être pro, amateur, en voie de pro selon leurs différents projets. L'entrée projet et individu permet donc de comprendre qu'un artiste peut se retrouver dans différentes cases ce qui témoigne de la richesse des projets.

#### 4/ Enjeux identifiés dans la région et retours des participants sur les problématiques identifiées

Enjeux identifiés par HAUTE FIDELITE suite :

- aux entretiens individuels avec des porteurs de dispositifs d'accompagnement dans la région
- aux travaux et réflexions issues du GT sur l'ancien dispositif Circuit(s) en ex-Picardie
- aux études et documents sur l'accompagnement en région (Domaines Musique, Patch, CROMA...)

Enjeux régionaux de l'accompagnement :

- Un manque de **visibilité** sur les dispositifs et actions d'accompagnement existants (pour les pro et pour les artistes)
- Des **disparités** sur le territoire : « **zones blanches** » **géographiques de l'accompagnement** (Aisne, Oise, Somme, Côte d'Opale...) et « **zones blanches** » **en termes d'esthétiques** (musiques extrêmes, musiques urbaines...)
- La question de la **coordination et articulation** des dispositifs d'accompagnement existants
- Des besoins concernant les **pratiques amateurs** et groupes avec ou sans volonté de se professionnaliser (répéter, jouer, circuler...) et des **inégalités d'accès aux résidences**
- La question du **renouvellement des artistes** accompagnés par les structures de la région ?
- Un **manque de développeurs d'artistes**, question de la valorisation de ces acteurs à échelle régionale ?
- La question de l'**environnement social et éco de l'artiste** à échelle individuelle

## 5/ Objectifs concrets du schéma :



· Présentation du schéma  
· Tour de table  
· Socle commun de définitions  
· Enjeux régionaux de l'accompagnement  
· Objectifs du schéma  
· Actions proposées  
· Prochaines rencontres  
· Annexes

- Objectif 1 : Renforcer l'accompagnement à échelle régionale**  
(pratiques amateurs + professionnalisation)
- Objectif 2 : Favoriser la coopération entre les opérateurs de l'accompagnement**, en incluant toutes les typologies d'acteurs de la filière et en valorisant les champs de compétences propres à chaque structure
- Objectif 3 : Favoriser la circulation des groupes accompagnés dans la région** (diffusion, accompagnement)
- Objectif 4 : Renforcer la visibilité des dispositifs d'accompagnement dans la région auprès des artistes**
- Objectif 5 : Favoriser les échanges et rencontres entre les opérateurs de l'accompagnement** (chargés d'accompagnement des salles de diff, dév. d'artistes, lieux de pratiques et apprentissage musical...)
- Objectif 6 : Soutenir l'accompagnement d'esthétiques musicales peu accompagnées ou peu diffusées**

### Avis du comité :

- Il faut identifier quelles sont ces « zones blanches » de l'accompagnement, identifier les besoins en fonction des territoires. Disparités importantes entre le Nord et le Sud de la région. Attention particulière à : Aisne/Somme/Oise/Pas-de-Calais.
- Une progression a été constatée depuis le CROMA concernant le travail en transversal sur l'accompagnement, les choses ont avancé, l'interconnaissance existe mais elle est reste à approfondir (en particulier pour les acteurs les plus isolés)
- Question du fil rouge de l'accompagnement régional : quelle finalité une fois qu'un groupe a fait le tour des dispositifs locaux ? La question de l'export hors région se pose.
- A été souligné l'importance de la renommée et du rayonnement hors région d'un groupe qui a été accompagné. Par exemple Numérobé a fait les dispositifs de la région, tourne peu en dehors mais par sa renommée joue avec des artistes importants hors-région (Le Motel par ex.).
- La musique est la première pratique de loisirs en France, d'où la nécessité de donner des moyens pour les groupes pour répéter dans de bonnes conditions. Un parallèle peut être fait avec le tennis, loisir pour lequel des terrains existent partout. Rapprochement entre musique et sport également en ce qui concerne la dualité service publique / dimension économique. Cette analogie sport / musique peut être utilisée pour développer un argumentaire sur la question des locaux de répétition.
- Un manque flagrant de lieux de répétition est constaté sur la MEL. Les structures existantes sont limitées : l'Hôtel de la musique ou la Malterie ont été citées à titre d'exemple (conditions de répétition non optimales, insalubrité...).
- Il a été souligné que les locaux de répétitions pouvaient être perçus comme des nuisances par les collectivités (les municipalités).
- Les Maisons Folies et équipements municipaux dans la MEL ont été ciblés comme problématique en termes d'accès aux lieux de répétitions.

### Ajout HF :

**Un dialogue avec la mairie de Lille est envisageable ?** Cette question des lieux de répétition est à mettre en relation avec les questions d'émergence et de diversité des esthétiques musicales à l'échelle de la ville de Lille. Quels lieux pour diffuser les esthétiques à la marge (plus de Biplan ? Péniche ? Malterie en difficulté).

**Avis du comité :**

- **Un manque de lieux de répétition est également constaté dans l'Oise.**
- Une difficulté d'associer les collectivités est constatée par les acteurs (après les conclusions du CROMA).
- **Un des objectifs du schéma doit être d'identifier des points d'appuis possibles dans les territoires en ce qui concerne l'accompagnement. Identifier quelles pourraient être les structures relais ?**

Ex : Poitou-Charentes « Plateformes Musique Information Ressource » : mise en place d'un dispositif de coordination et mise en commun sur la ressource entre 5 structures (4 salles de diff et 1 studio). Projet mis en place à la suite d'une demande des assos locales, création d'outils commun, organisation de rencontres régulières, formations communes sur des thématiques, mutualisation informelle. Dispositif financé à l'époque par emplois jeune **avec complément des départements**.

- L'idée d'un catalogue d'artistes accompagnés par les structures de la région qui pourraient intervenir sur des cessions a été mentionné.
- L'exemple des **Forest Sessions** a été cité, réunion de plusieurs musiciens dans un lieu pendant plusieurs jours pour créer et enregistrer. Autre exemple avec les **Secrètes Sessions** sur le même principe. (Bruxelles - Vx Concert, Paris - Divan du Monde).
- Autre exemple de coopération inter-régionale : projet de création avec BAKEL entre la MJC Antipode, La Cave aux Poètes, le FGO Barbara et le Manège.

**6/ Echanges sur les premières hypothèses d'actions préconisées en fonction des objectifs identifiés**

<i>Objectif 1 :</i>  Renforcer l'accompagnement à échelle régionale (pratiques amateurs, professionnalisation)	<i>Echelle régionale</i>	<i>Echelle territoriale / locale</i>	<i>Au sein de la structure</i>
<i>Action possible</i>	<p>Création d'un dispositif d'accompagnement au niveau régional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principe de subsidiarité avec les dispositifs existants</li> <li>- Actions ciblées dans les « interstices » (territoires, esthétiques, niveaux...).</li> </ul> <p>Ex : Circuit(s) étendu, Tour de Chauffe étendu (amateurs), PAM étendu (professionnalisation)</p>	Soutien à la création de lieux de résidence dans des territoires ciblés (MEL...).	Poursuite et soutien à des temps de formations/ateliers/tables-rondes liées à l'accompagnement à destination des artistes

**Avis du comité :**

- Il semble difficile de mettre en place le dispositif Circuit(s) au niveau régional, à première vue cela ne semble pas nécessaire selon les participants. L'accent doit être mis sur le besoin de se connaître ce qui permettra de coopérer correctement. Plus on est plus c'est compliqué, il y a donc besoin de **créer des habitudes entre les acteurs**.
- Tour de Chauffe et la PAM répondent à des intérêts territoriaux. Quid des autres territoires ?
- Notion de parcours d'un projet est à prendre en compte à la fois pour le groupe, mais aussi pour les structures associées dans le parcours du projet.

### Ajout HF :

Si l'hypothèse d'un dispositif de type Circuit(s) étendu dans toute la région ne semble pas pertinent, un redimensionnement de celui-ci sur les territoires isolés pourrait être questionné. Imaginer un dispositif d'accompagnement **complémentaire et ciblé** (notamment pour pallier les disparités Nord/Sud de la région) pourrait être une piste de réflexion. (Dispositif dans les départements Aisne, Oise, Somme, Pas-de-Calais ?)

<i>Objectif 2 :</i>  Favoriser la coopération entre les opérateurs de l'accompagnement, en incluant toutes les typologies d'acteurs de la filière	<i>Echelle régionale</i>	<i>Echelle territoriale / locale</i>	<i>Au sein de la structure</i>
<i>Action possible</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crédit d'un dispositif de type Circuit(s) au niveau régional, en intégrant tous les acteurs de la filière</li> <li>- Crédit d'un tremplin régional de type Concours Circuit (Belgique) ou Buzz Booster (hip hop, niveau régional et national) qui permettrait de faire collaborer différents types d'acteurs de la filière (intégration des développeurs d'artistes, maisons de disque et tourneurs notamment...)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accès en résidence par la structure d'autres artistes accompagnés au niveau régional</li> <li>- Mise en place de temps de rencontres individuelles entre opérateurs de l'accompagnement et artistes (type Talk talk)</li> </ul>

### Avis du comité :

- **Lorsque l'hypothèse d'un tremplin régional permettant une mise en dynamique de toute la filière s'est posée, la question de la place et de Crossroads dans la dynamisation de la filière régionale, son rôle dans le repérage et l'accompagnement s'est posée.** De même, quelle place pour les autres acteurs de la filière (médias, développeurs, écoles...) ? Cette question est prégnante de la part des acteurs et nécessite une rencontre avec la BIC pour évoquer les enjeux. Crossroads a une place particulière dans la chaîne de l'accompagnement. Idem pour Haute Fréquence sur la mise en avant des groupes régionaux.
- **Demeure tout de même la mise en relation, l'interconnaissance de l'ensemble des acteurs de la filière direct et indirect à l'accompagnement.** Pour le moment, aucune solution proposée ne répond à cet objectif.
- L'idée des temps de rencontres individuels entre opérateurs de l'accompagnement et artistes pour permettre une meilleure connaissance des dispositifs existants a été jugée pertinente par les participants. Se pose la question de la mobilité des artistes dans l'Oise, pour qu'il est plus difficile de se déplacer sur le territoire. De même qui va porter l'organisation de ces temps de rencontre, question du financement des déplacements.

<i>Objectif 3 :</i>  Favoriser la circulation des groupes accompagnés dans la région	<i>Echelle régionale</i>	<i>Echelle territoriale / locale</i>	<i>Au sein de la structure</i>
<i>Action possible</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place d'événements labellisés "groupes régionaux", création d'un pictogramme qui permettrait de mettre en valeur ces dates et les groupes régionaux programmés</li> <li>- Proposer des échanges de groupes accompagnés entre les salles, pas nécessairement au niveau de la diffusion mais aussi au niveau de l'accompagnement</li> </ul>		Mise en place des quotas de groupes régionaux à programmer par saison par salle

**Avis du comité :**

- Là encore la question du rôle de Crossroads mais aussi du festival Haute Fréquence porté par la région s'est posée concernant la mise en lumière des groupes régionaux.
- La question des quotas ne semble pas pertinente selon les acteurs car pourrait entrer en conflit avec les choix artistiques des programmeurs.
- Lorsque la question des échanges de groupes accompagnés entre les salles a été abordée, un rappel a été fait sur des dispositifs existants : coproduction du projet BAKEL, comme vu précédemment, ou encore les échanges *Chez Ti Chez Mi* entre l'Aéro et la Cave par le passé. **Difficulté de décréter des partenariats, les partenariats doivent se construire progressivement et l'interconnaissance doit être une première étape à cela.**
- Question des collaborations entre les artistes accompagnés.
- Pas de solution concrète proposée pour le moment.

<i>Objectif 4 :</i>  Renforcer la visibilité des dispositifs d'accompagnement dans la région auprès des artistes	<i>Echelle régionale</i>	<i>Echelle territoriale / locale</i>	<i>Au sein de la structure</i>
<i>Action possible</i>	<p>Création d'un outil collaboratif recensant les dispositifs, les tremplins, les studios et lieux de résidences à intégrer sur la plateforme music-hdf.org (Cartographie ? type Cartocrise des festivals, outil en ligne umap)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place de rencontres de type "meeting RAOUL is easy" qui permettent d'informer les groupes sur les dispositifs d'accompagnement</li> <li>- Relai communication des dispositifs existants dans la région ou des groupes accompagnés au sein des structures.</li> </ul>

#### Avis du comité :

- La problématique de la mobilité des groupes, en particulier dans le Sud de la région a été pointée du doigt. Comment les aiguiller ? De plus, il existe un fort décalage entre les problématiques vécues par les acteurs et artistes dans la MEL et dans le reste de la région (notamment dans le sud : Oise, Aisne, Somme), pas les mêmes réalités. Les artistes dans le Sud de la région ont plus de mal à se déplacer pour la recherche d'informations, rencontrer des acteurs, échanger, ils ont moins de connaissance des dispositifs existants.
- Le rôle important d'un outil comme Airbnbband (dans l'idée d'un catalogue d'artistes régionaux <https://www.airbnbband.fr/>) a été évoqué tout comme celui de la plateforme <https://music-hdf.org/> dont les acteurs doivent s'emparer. **Il serait nécessaire de relier les deux outils.**
- **La cartographie est un premier élément pour permettre l'articulation des outils existants** : dans quels territoires l'accompagnement est fait, de quelle manière, qui fait quoi et où ? Il y a nécessité d'établir une analyse zone par zone, de regarder quelles zones sont couvertes par quel axe. Pour créer cet outil – à destination des pro, des artistes et outil de décision pour les politiques publiques - la typologie proposée précédemment concernant les 5 champs d'action de l'accompagnement peut être utilisée (transmission-pédagogie / accomp artistique / production / conseil-structuration / promotion). Il y a donc nécessité de créer **un questionnaire en ligne court** (1-2 pages max) avec ces catégories qui servira de base pour la cartographie.

#### Ajout de HF:

- La question du remplissage du questionnaire et du relai aux structures hors radar pour le pôle, qui ne sont ni dans le comité accompagnement ni adhérentes à HF se pose. Il y a nécessité de s'appuyer sur des structures relais pour faire suivre le questionnaire sur chaque territoire.
- L'organisation de **temps de rencontre entre artistes et pro** accueillis dans les structures et coorganisé avec le pôle successivement dans chacun des 5 départements pourrait répondre à plusieurs des objectifs du schéma (visibilité des dispositifs pour les groupes, interconnaissance des acteurs, collaboration filière...). (Sur le modèle « meeting RAOUL is easy » dont on peut trouver un descriptif ici <http://aeronef.fr/agenda/aeropointbar-meeting-raoul-is-easy/>). Cette idée est à développer.

<i>Objectif 5 :</i>  Favoriser les échanges et rencontres entre les opérateurs de l'accompagnement	<i>Echelle régionale</i>	<i>Echelle territoriale / locale</i>	<i>Au sein de la structure</i>
<i>Action possible</i>	Mise en place de rencontres pro régulières avec les acteurs de l'accompagnement au niveau régional (ex: entre chargés d'accompagnement)		Accueil de ces rencontres pro dans les structures.

**Avis du comité :** Qui porte l'organisation de ces rencontres pro ? Qui finance les déplacements des pros : les structures, le pôle ou la région ?

**Ajout HF :** Est-ce qu'un budget spécifique « mobilité des acteurs sur le territoire » serait envisageable ? Réflexion à intégrer dans le contrat de filière sur la question de la structuration de la filière en région.

<i>Objectif 6 :</i>  Soutenir l'accompagnement d'esthétiques musicales peu accompagnées ou peu diffusées	<i>Echelle régionale</i>	<i>Echelle territoriale / locale</i>	<i>Au sein de la structure</i>
<i>Action possible</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer dispositif propre à une esthétique (ex : Buzz Booster pour hip hop, BPM pour électro...)</li> <li>- Si création de dispositif régional : intégration de catégories/esthétique (modèle Inouïs, modèle Pas de Calais Music Tour...)</li> </ul>		Organisation de formations de formateurs avec des thématiques particulières en fonction des esthétiques (par exemple: comment accompagner un projet hip hop, cf. Collectif RPM)

**Avis du comité :**

La proposition des formations de formateurs sur des thématiques particulières en fonction des esthétiques a attiré l'attention. Qui porte et qui finance ?

**7/ Objectifs des prochaines rencontres (comités, *Au Turbin...*)**

**Avis du comité :**

- Il a été choisi de ne pas séparer les rencontres selon la distinction accompagnement pratiques amateurs // accompagnement à la professionnalisation, les deux étant reliés au niveau des salles de diffusion.
- Il a été proposé que lors de la prochaine rencontre, les participants viennent avec leurs projets musicaux accompagnés, et les présentent en 2/3 minutes.
- Lors de la prochaine rencontre, l'outil cartographique et le questionnaire en ligne qui l'alimentera pourront être présentés
- Lors des prochains grands rdv de la filière (*Au Turbin, Crossroads*), des ateliers sur l'accompagnement pourront être menés sur des thématiques particulières à fixer.

Deux premiers exemples sont apparus comme pertinents pour les participants :

- **La question de l'intégration du privé dans la chaîne régionale de l'accompagnement : comment intégrer les développeurs d'artistes ?**
- La question de la circulation des groupes locaux hors de la région (prisme esthétiques particulières : ex Buzz Booster, le hip hop et son articulation régio/natio)

## SYNTHESE

La première rencontre du comité de réflexion sur l'accompagnement a montré le besoin d'une meilleure interconnaissance des acteurs et la nécessité de créer des habitudes entre eux. Elle a permis aux participants de se mettre d'accord sur un socle commun de définitions autour de la notion. Le comité a insisté sur l'utilité d'un outil cartographique – une des finalités du schéma – permettant d'identifier les zones blanches de l'accompagnement dans la région et de proposer un outil de politique publique.

Des inégalités entre le nord et le sud en termes d'accès à l'information, aux dispositifs existants et aux lieux de diffusion sont ressorties des échanges. Un manque de lieux de répétition, résidence et enregistrement dans les territoires a été pointé du doigt par les acteurs. Par ailleurs, le Crossroads festival, son rôle dans la mise en dynamique de la filière et sa place dans l'accompagnement au niveau régional ont été évoqués à plusieurs reprises. Ce sujet est amené à être abordé lors des prochaines rencontres du comité.

D'autres questions restent en suspens et orienteront les thèmes des prochaines réunions. En particulier, quels outils concrets peuvent être mis en place à échelle régionale pour permettre une mise en lien et une coopération des acteurs sur le long terme, en respectant le principe de subsidiarité avec l'existant ?

Par exemple :

- Quels outils créer pour permettre une mise en lien entre lieux de diffusion et lieux de formation/création sur la question de repérage ?
- Quels outils mettre en place pour favoriser la coopération entre les lieux de diffusion et les développeurs sur les questions de professionnalisation, structuration et export des artistes hors-région ?
- Quels outils imaginer pour favoriser la coopération entre les lieux de diffusion et les médias ?
- Quelles mesures mettre en place pour les esthétiques peu représentées comme les esthétiques extrêmes, urbaines et électroniques et répondre aux questions de diversité culturelle en région ?
- Comment favoriser l'interconnaissance régionale, en particulier l'articulation entre les acteurs locaux et acteurs régionaux ?
- Comment permettre l'interconnexion entre les acteurs régionaux et interrégionaux ? (Notamment sur des esthétiques particulières, à l'image du dispositif Buzz Booster)

Ces questions serviront de fil rouge pour les prochaines rencontres du comité.