

LE LABO FLONFLONS

BILAN DU PROJET

ETIENNE
BOULANGER

M'SIEUR JACQ

JEANNE
BOULANGER



LE PROJET D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE DE FLONFLONS

En 2021, nous avons accueilli avec intérêt l'émergence récente du dispositif «développement de carrières d'artistes» qui nous a permis d'ouvrir un vrai département de formation, capable de placer des artistes sur de bons rails et exprimer leur talent dans la perspective d'une carrière. Nous avons réuni six coaches ayant chacun leur spécialité mais pouvant intervenir de manière transversale sur l'entièreté du projet.

Le projet d'accompagnement s'est articulé autour de trois axes : des ateliers d'expression artistiques (écriture, composition, expression scénique), des ateliers métier (la technique, le juridique, la diffusion, et communication, des masterclasses avec des artistes confirmés, des showcases réguliers pour appréhender la scène.

plus d'infos sur notre site : <https://flonflons.eu/labo-flonflons/>



LES ATELIERS

Le programme de coaching a été amplement rempli. Encadrés par 6 intervenants professionnels dans différents domaines : écriture, expression scénique, composition, technique, communication, diffusion, juridique , les 3 artistes suivis dans notre projet ont fait des progrès considérables.

Que ce soit dans l'écriture ou dans la composition, dans l'approche de leur expression scénique (gestuelle, gestion du trac, etc), dans leur perfectionnement technique (initiation à la maîtrise des outils sonores et visuels), ils ont disposé, avec le coaching rigoureux des 6 intervenants d'un accompagnement très complet.

Sur scène ils ont acquis aujourd'hui une assurance qu'ils n'avaient pas en décembre 2021. ils ont nettement progressé dans la construction de leur répertoire.

Ils ont constitué leur propre groupe de musiciens, alors qu'au cours du premier semestre nous avons engagé des professionnels pour les accompagner sur scène. Cet accompagnement par des musiciens chevronnés a d'ailleurs éclairci leur personnalité de chanteur, leur permettant de délaissé leur instrument personnel qu'ils maîtrisent difficilement en condition d'interprétation.

Ainsi lors du dernier showcase, le 29 novembre c'est avec leurs musiciens qu'ils se sont produits sur scène, avec un spectacle personnalisé, essentiellement composé d'œuvres originales (bien qu'encore incomplet en termes de durée).

Ils ont enrichi leur palette d'expression et d'interprétation de tous les apports et conseils professionnels dont ils ont pu bénéficier pendant cette année d'accompagnement.

LES MASTERCLASSES

Nous avons pu réaliser 2 masterclasses sur les 3 qui étaient prévues. Laetitia Sheriff, n'étant plus disponible pour assurer la sienne aux dates que nous avions arrêtées.

Loïc Lantoine, le 20 février 2022.

Jean-Christophe Urbain (co-leader des Innocents), le 31 mai 2022.

Ces deux masterclasses ont été passionnantes. Nos deux artistes, Loïc Lantoine et Jean-Christophe Urbain ayant, du haut de leur carrière déjà conséquente (des centaines de concerts, une dizaine d'albums) donné un éclairage avisé sur la réalité difficile de ce métier exigeant, aléatoire, mais néanmoins si captivant. Une leçon d'humilité et de persévérance pour nos trois artistes émergents, les incitant à tenir bon dans les phases ascendantes et descendantes de leur carrière à venir. Car dans ce métier où rien n'est écrit d'avance, les embûches sont nombreuses, il faut savoir sans cesse renouveler ses armes et sa conviction selon une inspiration, un esprit de fraîcheur et d'inventivité à entretenir. Afin de garder confiance en soi, travailler constamment maîtrise vocale et scénique, rester attentif à la curiosité, l'intérêt du public qui paie ses places pour vibrer aux créations de ses interprètes de prédilection. Préserver son capital d'émotions et de plaisir à être là dans la salle, regards et projecteurs braqués sur soi, au centre du jeu.



LES SHOWCASES, L'EMISSION TV

Nous avons multiplié les temps d'exposition publique de nos artistes dans des conditions professionnelles

l'émission TV « Ainsi Font Flonflons » lancée à l'occasion de la parenthèse Covid pour pallier l'incapacité de donner des spectacles vivants, a fait l'objet d'une édition spéciale consacrée à l'artiste HK. Elle a aussi constitué le lancement public du Labo Flonflons, et chacun des artistes accompagnés a eu droit à 5 minutes d'antenne (une chanson). A voir sur <https://flonflons.tv/>

4 showcases produits.

- 29/03/22, gare Saint-Sauveur, 47 personnes
- 31/05/22, Maison Folie Wazemmes, 76 personnes
- 20/09/22 (showcase partiel, uniquement devant les coaches et quelques professionnels)
- 29/11/22 Showcase final. Maison Folie Wazemmes, 90 personnes
- Aftermovie : https://www.youtube.com/watch?v=So_LZYvOsBQ&ab_channel=Flonflons-Wazemmes!%27Accord%C3%A9on

LA CONCLUSION

Aspects positifs. En ciblant plusieurs domaines d'intervention, nous avons pu offrir une riche palette de développement à la carrière de nos artistes en émergence.

Scène, voix, écriture, composition, technique, communication, questions juridiques, etc. Outre l'opportunité de donner le maximum d'outils permettant aux intéressés de progresser, nous avons gardé le cap sur le principal objectif de les inciter à créer leur répertoire scénique original à l'issue de la première année. Ils s'y sont employés avec énergie sous l'impulsion des six coaches.

Cet objectif était ambitieux, alors que les 3 artistes sélectionnés avaient à leur actif un répertoire personnel maigre, voire embryonnaire.

Nous avons constaté chez eux une assurance ferme de mener leur projet artistique en connaissance des points de force à développer, des corrections à apporter, des aspects à travailler. Une volonté de « ne pas lâcher l'affaire » et de concevoir leur parcours sur un long cours.

Bémols. Nous avons peiné à convaincre la presse à se pencher sur notre petite entreprise d'accompagnement. Ce n'est pas faute d'avoir communiqué abondamment sur le projet. Mais nous devons regretter de n'avoir pu déplacer les journalistes à nos showcases. Egalement, à nos yeux, trop peu de professionnels ont bien voulu répondre à nos invitations à y assister.

Nous aurions aimé poursuivre le programme conçu initialement sur 3 années, mais la lourdeur du dispositif demandant une aide nouvelle que nous n'avons pas obtenue, nous devons nous limiter à cette seule année d'accompagnement. Dommage.





MFW | AUBERGE | 29 NOV 2022 | 18:30

SHOWCASE

GRATUIT

Sur réservation

03 20 22 12 59 | contact@flonflons.eu



19:00

Jeanne BOULANGER

20:15

Étienne BOULANGER

21:30

M'SIEUR JACQ