

GROUPE DE TRAVAIL « ACTION CULTURELLE »
06 mars 2023 · La Lune des Pirates
14h-17h20

Personnes présentes :

- Anaïs FRAPSAUCE, Lune des Pirates (Amiens)
- Juliette LUCAS, 9-9bis (Oignies)
- Nathanaëlle LESCHEVIN, ARA (Roubaix)
- Louise DELFORCE, ARA (Roubaix)
- Emilie GRESSET, ASCA (Beauvais)
- Marine SALVAT, Lune des Pirates (Amiens)
- Manon BRUNET, Grand Mix (Tourcoing)
- Joé TROUILLÉ, Caves à Musique (Ternier)
- Vincent BELTRAMO, L'Aéronef (Lille)
- Antoine CORDIER, Haute Fidélité

Personnes excusées :

- Naïma Gaye, Flow
- Faustine Berrod, Bougez Rock/Périscopes

Ordre du jour

- VISITE DE LA SALLE
- ACTUS ET PARTAGES D'EXPÉRIENCES
- PISTES DE TRAVAIL COMMUN
- AUTRES SUJETS

SYNTHÈSE DES ÉCHAGES

➤ ENJEUX SOULEVÉS :

- Comment rendre visible tout ce qui est fait en action culturelle (prochain sujet à traiter en GT).
- Travailler la question des bilans des projets des actions culturelles et la prise en compte de l'avis des publics dans l'élaboration des bilans ou restitutions.
- La dimension de « co-construction » des projets dans leur conception
- Question de la formation des musicien·nes à faire de l'action culturelle, monter en compétence sur les questions d'animation, de posture et de transmission pédagogique.
- Sentiment de manque de légitimité ressentie par les artistes, en particulier des femmes, à mener des projets d'action culturelle.
- Enjeu du lien et de la transmission entre corps enseignants et artistes.

➤ A CREUSER :

- Mettre en commun une base de données avec des références et contacts d'intervenant·es pour des conférences (via l'espace adhérent du pôle, via la liste de diffusion mail ou via Basecamp)
- Des ressources sur la question de l'animation, de la posture à avoir dans la co-construction d'action et la participation des publics.
- Quelque chose à faire du côté du *Contrat de filière* pour financer une coopération autour d'un projet d'accompagnement/formation des artistes à faire de l'action culturelle/sorte de formation d'animation/workshop ou autre format à définir.
- Avoir une banque partagée de logiciels, applications ou outils gratuits autour de la production de musiques électroniques
- Travailler la question des outils pédagogiques et ludiques autour des musiques actuelles

➤ RESSOURCE EVOQUÉES :

- Préconisation faites lors du CROMA – concertations régionales des musiques actuelles en 2016 – pour proposer une aide à inscrire dans le *Contrat de filière* Hauts-de-France (CNM/Région/DRAC) pour soutenir les projets d'action culturelle « hors-cadre », cette proposition n'a pas été retenue. Pour consulter le CROMA : [le document complet est à télécharger ici](#) (p.28 et 29 relatives à l'action culturelle)
- La série de [mini vidéos créées par l'Aéronef](#) pour présenter les différents styles de musiques :
- Joé Trouillé, animateur et musicien aux [Caves à musique de Tergnier](#) peut être ressource sur la question des outils, machines, contrôleurs en musiques électroniques.

➤ POUR LE PROCHAIN GT :

- Prochain GT en visio le 5 avril à 14h pour préparer l'atelier pour *Au Turbin* sur la question de la formation des artistes à l'action culturelle.
- Faire une démo tablette, contrôleur ou machine électronique
- Inviter Flore Taine (Aéronef) à présenter le « serious game » au prochain GT

RETRANSCRIPTION DES ECHANGES

→ ACTUS ET PARTAGES D'EXPERIENCES

Quelles sont les thématiques phares et angles choisis pour la saison 2023/2024 ?

ASCA (Beauvais)

Des travaux prévus dans le bâtiment de l'ASCA pour l'année 2024 ce qui impliquera beaucoup de « hors les murs ».

Appel à projets liés aux JO 2024.

Poursuite de la scène à vélo.

ARA (Roubaix)

Fil rouge sur le patrimoine (le bâtiment de l'école est un hôtel particulier qui n'est pas forcément mis en valeur sauf lors de l'ouverture de saison pendant les journées du patrimoine. Volonté de travailler cela pour la prochaine saison.

Artistes résidents : binôme thérémine/beatbox, parallèle entre passé et futur, mettre en valeur le bâtiment aussi à travers cette résidence.

Visite escape game pour parler du passé de Roubaix, axe patrimonial

Cave aux poètes : thématique femmes hommes dans le cadre des musiques actuelles

Travail avec l'INSPE (enseignants)

9-9bis (Oignies)

Relance d'une nouvelle dynamique après une période sans direction et des départs dans l'équipe. Renouvellement de l'équipe et arrivée de Virginie Labroche en octobre 2022 à la direction de la structure..

Projet travail avec un groupe de jeune sur la programmation participative en impliquant aussi les jeunes dans les différentes étapes de travail d'un événement (sur une année scolaire complète avec temps fort au printemps 2023)

Travail avec les seniors sur la musique électronique (suite à classe electro dans un collège Gérard Philippe Hénin Beaumont – l'intervenant en charge de cela est monté en compétence là-dessus, poursuite du travail)

Grand Mix (Tourcoing)

Envie de travailler davantage avec les publics en insertion.

Contrat de ville avec asso tourquennoise [ARCANE](#) (médiateurices culturel·les)

Appel à projet JO 2024 sur le volet handicap (travail avec IME proche de la salle)

Avec l'arrivée du breakdance aux JO projet autour des « cultures urbaines » : dance, rap, bmx, beatbox.

Projets culture justice (trois projets retenus)

Lune des pirates (Amiens)

Travail autour du handicap (avec le [Château Blanc](#) à Flixecourt, foyer qui accueille des personnes en situation de handicap mental)

Projet photo d'un an avec le photographe Ludo Leuleu avec les résidents du Château Blanc, dont l'exposition finale sera exposée à la Lune.

Résidents également bénévoles pour le festival Minuit Avant la Nuit.

Projet de réinsertion avec [Coallia](#) qui accueille des jeunes migrants en situation de grande précarité. Projet de création musicale encadré par les artistes Verlatour et Etienne Detré.

Les travaux de la nouvelle salle devraient commencer d'ici 2 ans à quelques pas de la salle actuelle (prévision fin novembre 2023).

Volonté que la salle soit bien intégrée au quartier et à la vie du quartier. Travail en lien avec le quartier pour faire en sorte que la salle soit le mieux intégrée dans son environnement (ouverture prévue fin 2025).

La Lune actuelle sera toujours un club, salle dédiée aux groupes locaux, aux résidences etc.

La nouvelle Lune aura une jauge à 500 personnes.

Caves à Musique de Tergnier (Aisne)

Nouveau projet *Passerelle* : travail avec Cie de marionnette (Tas de Sable)

Comédie musicale marionnetique sur trois ans dont l'objectif est d'inclure les habitants de Tergnier dans la création.

Quelques actions déjà mises en place (karaoké marionnette etc.)

Plusieurs stages organisés.

A côté, les Caves continuent beaucoup de projets en EPHAD notamment sur les musiques électroniques (depuis deux ans)

PEPS

Travail avec IME (création de chansons)

Aéronef (Lille)

Enjeu interne : inventorier ce qui existe déjà

4 grandes familles sur l'action culturelle

- Diffusion
- Médiation avec volet outil
- Pratiques
- Inclassables : culture sur mesure, projet TOTEM (logiques d'AAP : gros appel sur sujets particuliers)

2 personnes permanentes sur l'action culturelle

Renfort CDD et renfort en stage

Objectif : développer des actions qui vivent en propre (hors AAP)

Enjeu : le temps passé à courir après l'argent (AAP) c'est du temps de perdu sur les actions menées.

Période Haute Fréquence (novembre 2023) : projet musique et migrants (Nouveaux voisins) : ciné concert

Belles sorties : volonté de mettre de l'action culturelle dans ce cadre-là, volonté d'aller au-delà de la diffusion hors les murs.

Revenir sur des propositions familiales et jeune public.

Développement d'outils de médiation :

- Orgue sensoriel (pour personne handicap)
- Serious game (Rock the game) : connaître toutes les étapes de création d'une salle de concert – développement du jeu ironique – jeu avec ESMD. Sortie au mois de juin prochain

➤ **A FAIRE : Inviter Flore Taine (Aéronef) à présenter le « serious game » au prochain GT**

Propositions connexes aux concerts en tout public : quelles sont les actions tous publics mises en place autour des moments de diffusion ?

Quelques sont les temps privilégiés mis en place par les structures avec les publics ? (Rencontres avec l'artistes, rencontres métiers, balances ouvertes aux publics, visites privilégiées autour des concerts etc.). Est-ce que ce type de proposition est « tout public » ou bien ciblées sur des publics précis ? Est-ce que ces formats fonctionnent ? Selon quelles modalités ?

9-9bis :

Des visites des coulisses du Métaphone sont proposées en amont de concert dans le cadre de temps fort ciblés (par exemple temps fort jeune-public ou goûter des voisins).

Volonté de développer davantage de visites en « avant concert » (pas des visites alors qu'il ne se passe rien).

Toute l'équipe du Métaphone va se former pour pouvoir être plusieurs à proposer la visite et faire en sorte que ça ne soit pas que la régisseuse générale qui puisse proposer cela.

Sur les horaires, plutôt faire cela en fin d'après-midi.

Lune des Pirates :

Organisation de rencontres public et artistes, visites de salle, ouverture lors des balances ou de répétition. Ces temps sont plutôt à destination de groupes de personnes ciblées (il n'y a pas forcément de visibilité publique ou de communication ouverte).

Dans le cadre de Haute Fréquence : conférences autour des musiques actuelles, les sujets généralistes marchent mieux que des sujets trop pointus ou trop spécifiques.

Cette année, une conférence courte de 45 min est proposée en amont d'un concert – est-ce que le format conférence puis concert, ça ne fait pas un peu trop de propositions cumulées pour les publics ?

Au 9-9bis, cela a été fait il y a longtemps en amont des apéro-live.

Il y a également certaines résidences avec une ouverture au public, surtout pendant les vacances scolaires.

ASCA : Organisation d'un ciné-concert (pas de conférence) en lien avec un concert de Bertrand Belin, cela avait bien fonctionné. Les gens venus pour le ciné concert étaient restés pour le concert.

Il y a prochainement un concert avec Adé (chanteuse de Thérapie Taxi), invitation d'étudiants mais c'est compliqué de les mobiliser. On va tenter une opération de communication en proposant sur les réseaux sociaux un concours : les 20 premiers à commenter sur internet peuvent rencontrer l'artiste. A voir comment ça réagit.

Grand Mix : Plusieurs conférences en lien avec des concerts sur la saison en cours. En général les conférences réunissent une quarantaine de personnes : ça fonctionne plutôt bien. Temps fort sur les pionnières électro avec l'association [Heure Exquise](#) (association spécialisée dans les documentaires) ou conférence sur les musiques folks avec Lucie Baratte. Ces moments et partenariats permettent d'avoir aussi un autre réseau que le public qui vient que pour le concert.

Lune des Pirates : Questionnement sur le choix des intervenant.es pour les conférences : volonté de se renouveler mais c'est parfois difficile de trouver des intervenant.es.

Aéronef : Test d'un nouveau format de conférences/rencontres « FORUM » avant les concerts pour donner la parole à des personnes de la société civile qui ne viennent pas forcément du secteur musical. La première conférence de ce cycle a été organisée il y a peu, avec une mobilisation des publics en demi-teinte.

Prochaine rencontre avec Patrice (Live Nation), qui veut proposer tournée responsable (communication allégée, attention aux lieux de tournée).

Le producteur Live Nation est entré en contact avec l'Aéro pour définir un temps médiation avec Patrice, soit un moment partagé avec l'artiste, permettant d'aborder sa trajectoire artistique et ses différents engagements.

Satisfaisant sur le fond, ce temps permet d'expérimenter un rapport aux publics renouvelé, avec une notion d'attention qui n'est pas commune dans les logiques actuelles de tournées.

- **A FAIRE** : Mettre en commun une base de données avec des références et contacts d'intervenant-es pour des conférences (via l'espace adhérent du pôle, via la liste de diffusion mail ou via Basecamp)

Evaluation(s) et co-construction des actions culturelles avec les publics
Visibilité des projets d'actions culturelles

- **ENJEUX SOULEVÉS** :
- Rendre visible tout ce qui est fait en action culturelle (prochain sujet action culturelle)
 - Les bilans des projets
 - La prise en compte de l'avis des publics
 - La dimension de « co-construction » des projets

Comment prendre en compte l'avis et les envies des publics / des participant-es /des bénéficiaires après les actions (phase de bilan) et dans la construction des actions ?

Qu'est-ce que les structures mettent en place en termes d'évaluation des actions au-delà des évaluations imposées par les tutelles ? Quelles formes cela peut prendre ? (Témoignages sensibles, photos, vidéos, questionnaires, invitation à des restitutions etc.)

ARA : Cette question est liée à celle des appels à projet et à leurs critères d'évaluation. Les tutelles parlent « d'empowerment » (le Contrat de ville demande par exemple si le projet a bien été « co-construit » ?) mais concrètement comment mettre en place la co-construction ? « Qu'avez-vous tenté ? Qu'avez-vous réussi ? »

Comment faire les choses autrement que de simples bilans et rapports chiffrés (qui d'ailleurs prennent beaucoup de temps à écrire) ?

Comment faire remonter la parole des enseignants, des encadrants, des partenaires ?

Comment construire et faire des bilans partagés ?

Enjeu : penser le bilan comme temps de projet à part entière et idée de mêler l'objectif et le subjectif.

L'ARA teste quelques expérimentations : évaluation via des ateliers de co-design (inspiré par [la Canopée](#), réseau de formation des enseignant·es, technique utilisée aussi dans l'urbanisme).

Mise en place test de questionnaires de retours des bénéficiaires d'actions culturelles.

Aéro : Projet via le *Contrat de ville* de travailler sur l'organisation d'un concert avec un groupe donné, objectif : leur donner le plus de billes possibles dans l'organisation d'un événement. Cela peut générer de la frustration car il y a un plafond de verre dans la co-construction : des impératifs de calendrier, des contraintes imposées par l'activité de la salle etc... Désormais volonté de revenir à quelque chose de plus descendant mais moins frustrant pour les participant·es.

Lune des Pirates : Des propositions assez classiques concernant les bilans d'action culturelles : photos, questionnaires, temps de discussion avec 3 ou 4 questions, témoignages des participants dont des extraits sont intégrés dans les bilans.

Problématique du temps nécessaire à la rédaction des bilans.

Importance d'avoir les mots des participants, des enfants etc.

Grand Mix : Se pose la question d'un livret bilan des projets d'action culturelle. Egalement dans l'optique de laisser une trace des projets.

Se poser la question de faire intervenir un journaliste ([Mathieu Dauchy](#)) pour avoir un autre regard, question de la création graphique pour avoir un bel objet.

Actuellement en questionnement sur l'objet : à qui on l'adresse ? Comment on le fait et on le finance ?

L'action culturelle est souvent dans les annexes des rapports d'activités, faire en sorte de changer cela.

Aéro : Exposition rétrospective sur l'action culturelle à l'Aéro : personne en stage pour monter ce projet dont l'objectif est de rendre visible ces projets.

9-9bis : Stages musiques et patrimoine.

Travail « Une mine, des femmes » : création sonore là-dessus, idée de faire sous forme de petite installation, valoriser la création en la rendant visible en permanence dans le lieu (rendre accessible au tout public).

Avoir une installation qui permet de croiser les publics, montrer à d'autres publics.

ASCA : Trois axes au projet de l'ASCA : salle de concert, cinéma, arts numériques.

Côté cinéma, travail sur un questionnaire pour récolter l'avis des publics (sur la programmation etc.)

Projet la Guilde : public 16-20ans – 2 vendredis par mois 18h-21h.

Une personne à disposition et au service de ce public (Eloïse). Les jeunes décident de leur projet sur l'année : voir tel film, construire escape game, Eloïse accompagne les jeunes à monter des projets. Sorte de ciné club ++ . Tout vient de leurs envies. Une petite dizaine de jeunes et le groupe tient, revient. [Plus d'infos ici](#).

9-9bis : Volonté de créer un pool de programmateures.

Juliette a rencontré quelqu'un à la communauté d'agglomération sur le volet démocratie participative : Question de l'animation de la personne ressource (pas forcément le/la programmatrice qui anime le pool). Volonté d'impliquer tous les membres de l'équipe : aller former les jeunes sur les différents métiers.

Trouver un cadre et la souplesse. Eviter d'être coercitif dans la régularité : équilibre à avoir.

ARA : Question de la participation (Louise).

Intervention santé auditive dans les écoles : volonté de sortir du côté très descendant.

Comment créer un nouveau format d'intervention ? Format pédagogique donc besoin de travailler en lien avec des enseignant-es.

Septembre : l'ARA a mis en place une recherche-action autour de la santé auditive avec 6 personnes du corps enseignant en région (versant sud et nord). Objectif de la recherche exploratoire (= ne pas présupposer les résultats) : que les musicien.nes aient un retour de terrain des enseignant.es (infirmières scolaires, enseignant-es etc) et tirer des résultats pour éclairer l'approche des musiciens intervenants de l'ARA, dans un prisme transmission musicale et artistique, en concertation avec les enseignants.

Phase de test en décembre

Problématique : On demande des financements à la région et il y a une réelle difficulté à demander car le format est à construire, démarche de recherche action, c'est une démarche expérimentale qui ne rentre pas dans les clous des financements existants.

Là où on peut agir : présenter sur les réunions de rentrée le projet (avoir des profs, des documentalistes). Phase de test, « on ne sait pas bien, on teste, on essaye de voir comment créer quelque chose différemment ».

L'objectif est aussi d'avoir une trame qui serait réutilisable sur d'autres projets d'action culturelle.

Ce projet est financé par l'ARS sur le volet de la santé auditive ce qui permet d'expérimenter les choses et d'avoir un confort budgétaire. Tester et voir si le jeu en vaut la chandelle

Constats de départ du projet : Il y a des interventions phares sur la santé auditive, comme tous les territoires ne sont pas équipés de salles qui peuvent accueillir le concert de *Peace and Love*, les artistes interviennent sur les questions auditives mais ce n'est pas vraiment leur travail de faire cela (« on devenait des éducateurs de la santé auditive, mais ce n'est pas notre métier »).

Enjeu : trouver une forme qui mêle le plaisir de l'écoute musicale tout en ayant un objectif de prévention. Mettre autour de la table, enseignant, artistes pédagogues

Intervenants ont formation avec Agi-son : mais la question de la rencontre avec public scolaire se pose. Il y a un ping pong à faire avec les deux corps de métiers : artistes et enseignant.es.

- **A CREUSER** : Des ressources sur la question de l'animation, de la posture à avoir dans la co-construction d'action et la participation des publics.
- **RESSOURCE** : préconisation faites lors du CROMA – concertations régionales des musiques actuelles en 2016 – pour proposer une aide à inscrire dans le Contrat de filière Hauts-de-France (CNM/Région/DRAC) pour soutenir les projets d'action culturelle « hors-cadre », cette proposition n'a pas été retenue. Pour consulter le CROMA : [le document complet est à télécharger ici](#) (p.28 et 29 relatives à l'action culturelle).

**A propos des dossiers à remplir via le site « mesdémarchessimplifiées » et
les formulaires CERFA**

Manon (Grand Mix) : Des réserves sur le tout numérique : des difficultés techniques à remplir , des interfaces fastidieuses. De plus, les attentes des financeurs dans les AAP en ligne ne sont pas toujours claires et il est parfois difficile de jauger ce qu'on attend de nous en termes de contenus.

Questionnement : se mettre collectivement ensemble pour faire des retours collectifs aux financeurs sur les AAP ? (Par ex vis-à-vis de la DRAC ?) Demander à être plus clair sur certains critères demandé, besoin de clarté de la part des financeurs ? Etre clair sur les champs qui sont demandés : est-ce qu'on attend qu'on développe beaucoup dans le texte ou pas (ex. les olympiades culturelles).

(En même temps, attention car cela peut être à double tranchant).

En parallèle, autre enjeu à noter : il est parfois difficile d'avoir des interlocuteur·ices du côté des financeurs.

Marine (Lune des Pirates) : Ce qui est compliqué sur le fait des faire des retours : c'est tellement différent d'une collectivité à l'autre.

Ex. département Somme : certains dossiers à mettre sur une plateforme, d'autres à envoyer à des personnes à un format particulier, puis à d'autres personnes à d'autres formats.

Grosse perte de temps sur la paperasse et des formalités administratives.

Emilie (ASCA) : Pour rappel, le GT action culturelle du pôle avait fait un courrier d à la Région à propos des PEPS et cela avait permis de modifier quelques modalités : les structures peuvent désormais choisir les bassins territoriaux des actions mises en place avec les lycées.

Question de la charte de la laïcité : la Région demande « comment vous la mettez concrètement en œuvre ? », ça n'a pas de sens. On reformule différemment les contenus des actions, on fait le travail deux fois.

Financements des actions culturelles

Emilie (ASCA) : Le problème de fond c'est le financement des actions culturelles via les appels à projet : « on n'en peut plus ». Cela rajoute des couches d'activités qui font que les acteurs sont débordés.

Anaïs (Lune des Pirates) : Quels sont les projets d'action culturelle financés par des fonds propres de votre structure ? est-ce que vous avez une ligne budgétaire « action culturelle » dans le budget de votre structure ?

- **ASCA** : l'année dernière oui (5 000€) mais plus maintenant
- **ARA** : l'année dernière oui mais plus maintenant
- **9-9bis** : oui budget action culturelle assez conséquent
- **Lune** : non mais quelques projets hybrides : action culturelle liées à de la diffusion

Pour la Lune, problématique récente relevée par la direction/administration de la Lune : beaucoup d'AAP (notamment du Département de la Somme) demandent d'une part de fonds propres. La structure doit mettre un pourcentage de fonds propres, hors valorisation du personnel. Hors les recettes de la Lune sont essentiellement constituées de la billetterie et du bar. « Cela remet donc en cause le fonctionnement de la structure si on doit payer tous les projets qu'on fait en dehors des concerts. »

ARA : Il y a des astuces administratives à trouver. Par ex. sur certains projets on peut utiliser une part de la subvention de fonctionnement attribuée (Région, Ville etc.) ou faire remonter des salaires et donc ça s'annule.

- **Grand Mix** : que de l'AAP
- **Aéro** : Peu de financements propres, principalement des AAP.

NB : Il faut que les structures trouvent un équilibre sur ce point, qui soulève la question de la qualité relationnelle entre une structure et ses publics, par rapport aux budgets effectivement dévolus pour travailler avec eux. Il faut que les structures l'intègrent et développent des politiques volontaristes en action culturelle.

➤ **ENJEU** : Dans un contexte où les financements publics risquent de diminuer, c'est tout le modèle de l'action culturelle à repenser (mettre des artistes devant des publics et attendre que la magie s'opère, on sait que cela ne marche pas).

Peace & Lobe sur 2023/2024

Louise sur le volet prévention santé auditive à l'ARA :

Pour rappel, il y avait deux spectacles *Peace and Lobe* (2 concerts avec une équipe versant nord de la région et une équipe pour le versant sud).

Pour la saison 2022/2023 : dans le versant nord la résidence du nouveau groupe constitué a été faite et la tournée commence semaine prochaine.

Pour le versant sud : la tournée du groupe continue à tourner pour la saison 22/23. Le projet tourne depuis 10 ans et commence à s'essouffler (membres du groupe ont d'autres projets et n'est plus dans une optique de professionnalisation). Le groupe du sud n'évoluait plus tellement dans les musiques actuelles, s'était un peu éloigné et ne répondait plus à l'objectif du dispositif d'avoir des artistes émergents qui veulent se professionnaliser. Fin de la troupe du sud à la fin de la saison.

Pour 2023/2024 : logique de tournée régionale avec un seul groupe ce qui sera plus simple et répondra à des enjeux écologiques. (Mutualisation de dates, optimisation de la tournée, plus facile en termes d'organisation et réduction de l'impact écologique de la tournée).

Sur la diffusion : Mathilde va faire tourner le groupe sur le versant sud autour de mars et avril. Groupes sélectionnés par un appel à candidature : Maxime (Cool Max), Séverine (Accidente), Clément (Quantum Quantum), Nicolas Tarridec (Queenares, Lumberjack Feedback) et à la technique Joni Ile.

Objectif : garder le groupe sur 3 ans.

Communication auprès des établissements : relayé par la DAC.

→ PISTES DE TRAVAIL COMMUN :

**La thématique "égalité femmes/hommes" est de plus en plus mise en avant dans les différents AAP (ex : Contrat de Ville). Quelles structures y répondent ?
Comment faire du lien entre nos différents projets par rapport à ces sujets ?**

Le sujet semble être à la mode pour les financeurs, les acteurs partagent l'impression qu'il faut cocher la case pour avoir des sous.

ARA : Se pose la question d'aller ou pas sur le Contrat de ville sur ce sujet-là (avis pas encore tranché). Est-ce une thématique ou une problématique des structures ?

9-9bis : Virginie, nouvelle directrice qui vient d'arriver, cela apporte une dynamique nouvelle sur ce sujet. On commence à comptabiliser les femmes dans les groupes accueillis et à faire attention à cela. Cela va faciliter le travail sur le sujet dans les projets d'action culturelle. On commence également à demander des chiffres sur ces questions-là auprès des équipes avec lesquelles on travaille.
Projet « She Rocks ».

Lune des pirates : On travaille sur ces questions-là, la direction porte cette thématique. On comptabilise et fait attention à la présence des femmes sur scène, désormais on intègre aussi cette question dans l'accompagnement des groupes.

Mais en action culturelle c'est plus compliqué : pas en ce qui concerne les publics (les groupes sont plutôt mixtes, notamment en scolaire). Par contre, dans les modèles qu'on propose : on travaille beaucoup avec des musiciens hommes : on a du mal à trouver des artistes femmes implantées sur le territoire et qui veulent faire de l'action culturelle. Cela pose la question de la formation.

En mai, temps dédié pour faire venir des musiciens et musiciennes, des jeunes pour présenter ce qu'est l'action culturelle.

ASCA : Côté cinéma, travail avec plusieurs réalisatrices. Côté arts numériques pas mal de femmes artistes. Mais en musique sur le côté action culturelle : pas de femmes.

9-9bis : Musiciens intervenant.es DUMISTES : 2 femmes et 1 homme.

Sur les projets de longue haleine menés avec des musiciens, c'est plutôt des hommes.

Pas encore d'intervenantes artistes prêtes à mener des projets d'action culturelle de A à Z.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Question de la formation des musiciennes à faire de l'action culturelle.➤ Question du manque de légitimité ressentie par les artistes, en particulier des femmes, à mener des projets d'action culturelle. |
|---|

Il n'y a pas de recette magique, certains artistes sont à l'aise avec le public, d'autres moins. Certains ne sont pas à l'aise avec des actions dans milieu carcéral, d'autres oui etc.
Il y a aussi une méconnaissance des différents formats des projets d'action culturelle.

Grand Mix : On a pas mal de projets avec des artistes femmes sur l'action culturelle.
Double rencontre lorsque des groupes débutants veulent un accompagnement : rencontre Elise et Manon (accompagnement et action culturelle).
Gros chantier sur l'accompagnement artistique (jamais eu de personne dédiée jusqu'à aujourd'hui).
Organisation de workshops avec l'association *Mermaids* (collectif d'artistes musiciennes de la région) via un projet contrat de filière.
Workshop ouverts à toutes sur différents sujets (étirements sonores etc.).

Aéro : Chantier égalité femmes/hommes.
Maud Raffay accompagne l'Aéro là-dessus : conseil-formation sur le sujet.
Sur le côté Développement Durable et égalité : il y a à l'Aéro des projets en cours, ces questions-là sont intégrées dans les projets d'action culturelle (parcours).
Intervenante vient aussi interroger les pratiques dans l'équipe.
1ère rencontre faite avec Maud Raffay : Diagnostic, prise d'info sur le sujet et le contexte.
Accompagnement fait jusqu'à la fin de la saison 2023

La formation des artistes en action culturelle

Grand Mix : Volonté de créer un workshop action culturelle (format table ronde ?) dont l'objectif serait d'expliquer au artistes les différentes formes qu'un projet d'action culturelle peut prendre. Volonté de monter cela en lien avec les autres membres du GT action culturelle.
Le but serait d'axer le workshop sur le partage de pratiques et la transmission : comment s'y prendre ? Interroger la question des partenariats à travailler.
Prendre en compte le fait que certains artistes arrivent avec des projets d'action culturelle tout fait. (Plusieurs cas de figure : soit la structure propose aux artistes des projets soit l'artiste propose des projets).
Objectif : Printemps 2024.

ARA : Travail sur le mentorat autour de l'action culturelle (l'an dernier).
Concrètement : accompagnement d'un artiste avec un groupe de personnes (travail autour du jardin de l'ARA).
Objectif : Trouver quelles formes pouvaient convenir à l'artiste en fonction de ses disciplines.
Processus assez long avec peu de sous. Pour l'instant en *stand by* car question des financements

- Ponts entre ARA et Grand mix

- **A CREUSER** : Peut-être quelque chose à faire du côté du Contrat de filière pour financer une coopération autour de ce projet ou de la question de l'accompagnement/formation des artistes à faire de l'action culturelle.

9-9bis : Avant, il y avait des « apéro live », certains pouvaient concerner les projets d'action culturelle. Maintenant, sont proposées aux artistes accompagnés des « masterclass » : temps de transmission pour que les groupes puissent envisager l'action culturelle pour leur avenir. Position/choix des groupes à faire de l'action culturelle : cela fait partie intégrante de la création, lien entre accompagnement et action culturelle est important et source de questionnement.

Point sur le Collectif Jeune Public et les ponts à faire entre le GT action culturelle et le Collectif ? (par ex. table-ronde Crossroads)

Groupe *Musique* dans le collectif JP regroupe peu de structures : la Générale d'Imaginaire (adhérent Haute Fidélité), le 9-9bis (adhérent Haute Fidélité) ou encore les JM France.

Temps de concertation « *C'est pour bientôt* » : thématique sur la réception des concerts par les jeunes.

Journée enfance pendant le Crossroads : volonté de travailler une forme jeune public (forme plus concert que spectacle musical).

Spectacle *Tu mues tu meurs* (Forbon, ex YN et Adam Carpels).

Volonté de s'adresser aux artistes et les questionner : voir ce qui peut les intéresser ou les freiner dans une création jp pour les concerts.

ARA a questionné les artistes avec qui ils travaillent sur : « si vous travaillez un spectacle JP, quelles questions vous poseriez-vous ? » → Beaucoup d'artistes entendent tout de suite action culturelle lorsqu'on leur pose cette question.

→ AUTRES SUJETS

Jeux autour des musiques actuelles à destination des scolaires

Manon (Grand Mix) : Recherche d'outils pédagogiques, comme des jeux, qui peuvent être faits/proposés sur un temps court. Sujets : esthétiques musicales, métiers des musiques actuelles, rôles de chacun etc.

Objectif : varier les formes de transmission.

On a créé :

- Une sorte de quizz devinette en faisant écouter des genres, faire écouter la programmation.
- Petit jeu sur le programme : comment fonctionne un livret de programmation

Jeu devinette : ils sont passés au Grand Mix (blindtest)

[Mini Rock en Seine](#) « le festival rock des enfants » : le festival a fait des vidéos à destination des primaires.

Nathanaëlle (ARA) : Escape Game organisé dans l'ARA. Jeu autour de la création d'un groupe de musique réutilisable avec lycéens et lycéennes.

Marine (Lune des Pirates) : Quelques vidéos assez bien faites par l'UBU à Rennes.

Juliette (9-9bis) : Parallèle avec un jeu qui existe dans le cinéma ou la chanson (« *Timeline Musique et Cinéma* »). Pour connaître l'année, l'esthétique, la chanson etc. Peut-être adapté aux musiques actuelles

Anaïs (Lune des Pirates) : On termine souvent les visites de salz par un blindtest au bar.

- **RESSOURCES** : La série de [mini vidéos créées par l'Aéronef](#) pour présenter les différents styles de musiques .
- **A CREUSER** : Outils ludiques et pédagogiques à construire collectivement et à partager.

Pratiquer la musique électro en action culturelle

Ce sont des pratiques qui se développent beaucoup mais cela demande un parc matériel spécifique qui n'est pas le même partout. De plus cela demande aussi de se renouveler régulièrement dans le matériel (mise à jour des logiciels de M.A.O par exemple).

9-9bis : Pilote une classe électro dans un collège, un peu de fonds pour acheter du matériel. Questionnement sur que faire à quel âge ?

Lune des Pirates : Equipement de casques audio et de petites tablettes avec quelques petites applis qui permettent de travailler l'électro, « ça marche plutôt bien » au contraire de certains ateliers où les jeunes sont fixés devant un écran : difficulté à rendre cela ludique. C'est aussi au à la musicien·ne intervenant·e d'avoir conscience de cela.

ARA : Beaucoup de demandes d'enfants de faire de l'électro à l'ARA mais quand ils repartent ils sont frustrés car ils n'ont pas de matériel chez eux.

A l'ARA, tu t'inscris à l'année, on aimerait exploser ce cadre.

Exemples de logiciels/applis :

- VC vrac pour reproduire le modulaire
- Antony Sauveplane : compositeur qui a créé un logiciel de musique concrète ou tu peux rentrer des sons enregistrés avec un zoom, possibilité de jouer sur les sons les modifier.

- **A CREUSER** : Pack d'appli gratuits simples à tester
- **Avoir une banque partagée de logiciels ou d'outils gratuits**

Lune des pirates : A Amiens, il y a l'association Prolifik qui a beaucoup de matériel, ils font plein de projets en lien avec les musiques électroniques (sous l'angle du DJing): ils ont les intervenants, le matériel, les compétences.

Grand Mix : Beaucoup de choses à faire, même avec des publics plus âgés.

Clavier midi, expliquer les principes du clavier midi

Il y a aussi les Jouets musicaux.

Caves à musique de Tergnier : On utilise beaucoup les contrôleurs. Les machines ont un côté très pédagogique pour les petits mais aussi pour les personnes plus âgées. Contrôleurs jouets très intéressants avec un côté bidouille qui fonctionne très bien. «ès bien ». Utiliser des morceaux que les publics connaissent pour les transformer
Les machines ont un côté efficace, parfois plus facile à prendre en main au premier abord qu'une guitare.

- **Joé des Caves à musique peut être ressource sur la question des outils en musiques électroniques.**
- **Pour le prochain GT : faire un test tablette, contrôleur ou machine.**

→ **POUR LA SUITE**

- **Question de la visibilité et de la mise en valeur des projets d'action culturelle à travailler.**
- Pour *Au Turbin* (séminaire du pôle et ses adhérents prévu pour mai 2023), proposer un atelier autour de l'accompagnement et la formation des artistes à faire de l'action culturelle : inviter des personnes extérieures à venir présenter des actions de formation et d'accompagnement d'artistes à faire de l'action culturelle.
- Anaïs pose la question sur la liste Fédélima sur la question formation des musiciens
- La question de la création d'un jeu ou d'un outil ludique autour des musiques actuelles à creuser pour un prochain temps. Atelier à imaginer sur comment mettre en place des outils pédagogiques autour des musiques actuelles qui ne demandent pas trop de préparation.
- A creuser : importance de l'animation pour les actions culturelles. Quelles compétences pour animer des temps, avoir le bon ton, être pédagogue, avoir la bonne posture vis-à-vis de son public, avoir de l'expérience, savoir la transmettre.
- Formats possibles à travailler :
 - Information/temps d'échanges entre artistes sur l'action culturelle
 - Livre blanc de l'action culturelle (ancien projet)
 - « Crash test » de l'action culturelle : se partager les tips

GT en visio pour préparer l'atelier Au Turbin calé le mercredi 5 avril à 14h : [lien ici](#).