

GT Accompagnement - 08/03

Présent.e.s :

- Vincent Risbourg (La Lune des Pirates)
- Marie-Lu Massé (Dynamo)
- Vincent Jacob (In the sun prod)
- Clément Braeckman-Devred (La Maison / La Sauce Jack)
- Bertrand Lanciaux (ESMD)
- Sylvain Doudelet (4Ecluses)
- Thomas Clair (La Grange à Musique)
- Cédric Barré (La Manufacture)
- Nicolas Lefèvre (Cave aux Poètes)
- Philippe Cherencé (L'ASCA)

Objet de la réunion :

→ présentation de 2 projets transfrontaliers autour de l'accompagnement porté par Haute Fidélité et club-circuit (réseau de salles de concerts flamandes) ;

→ échanges libres et partage d'expérience autour de sujets proposés en amont du GT sur le basecamp :

- les résidences des projets amateurs en période covid
- accueil en résidence d'un projet aux propos sexistes ou discriminatoires
- accompagnement et coopération : lancement de PÉRISCOPE, nouveau dispositif d'accompagnement du versant est de la région.

Deux projets transfrontaliers en cours de mise en œuvre

Juliette HF

Tournée Générale

Projet de coopération transfrontalière avec des salles de concert flamandes et le réseau Club Circuit.

Le contexte covid a fait évoluer la forme du projet qui proposait à l'origine à des groupes français de jouer en Belgique et d'inviter des groupes belges à jouer en Hauts-de-France. Après avoir envisagé un projet de captations, Haute Fidélité et Club Circuit ont constaté que beaucoup de projets avaient depuis le début de la crise sanitaire eu l'occasion de réaliser des captations et que par conséquent il était moins pertinent de s'inscrire en doublon de ces réalisations.

Tournée Générale prendra donc la forme d'un documentaire d'une quarantaine de minutes réalisé par Basile Minster, de Celebration Days. La réalisation devrait débuter en avril 2021 et abordera la question de l'accompagnement artistique. Le documentaire mêlera bribes de captations lives, clips et interviews pour donner la parole aux professionnel.le.s et aux artistes. Ces différentes voix permettront de faire apparaître des spécificités, singularités et similitudes dans les pratiques d'accompagnement et d'export belges et françaises.

All Access Meeting

Egalement organisé en partenariat avec Club Circuit, All Access Meeting est un événement transfrontalier autour des questions d'accompagnement et réservé aux professionnel.le.s.

Le format est similaire à un Accès Libre : une journée de conférences, temps de rencontres etc. entres pro du secteur pour se rencontrer et questionner les pratiques de chacun.e.s + construire de possibles coopérations.

L'événement devrait se tenir en juin prochain à Courtrai au Wilde Westen (ex De Kreun) 2 dates en option : jeudi 17/06 et jeudi 24/06.

Prochain Accès Libre à l'automne 2021

Haute Fidélité dépose une demande de subvention auprès de la région pour l'organisation d'un Accès Libre dans le cadre de Haute Fréquence 2021, fin novembre dans la Somme.

→ plus d'infos à venir. Le GT sera sollicité pour l'écriture du programme (notamment sur les thématiques à aborder).

Echange libre - partage d'expériences et de problématiques

- [les résidences des projets amateurs en période covid \(sujet lancé par Sylvain D.\)](#)

Pas mal de questions sur le forum SMA et la liste accompagnement FEDELIMA
Comment chacun.e fait dans sa structure ?

Cédric B. pour la Manufacture : problème contourné en sollicitant la Préfecture pour faire une demande d'autorisation à ouvrir la salle aux projets amateurs. >> convention de partenariat passée avec le groupe, La Manufacture prend en charge hébergement et def transport et met à dispo la salle).

Vincent R. pour la Lune des Pirates : soulève la question de « l'après », ce sera étrange de payer certains groupes en temps de covid et après la crise sanitaire de ne plus le faire.

Nicolas L. pour la Cave aux Poètes : uniquement de la résidence salariée.

Marie-Lu M. pour Dynamo : Sur les résidences Inouïs, Dynamo s'adaptait au système de chaque salle qui accueillait les résidences.

→ Question qui révèle toute l'ambiguïté du statut d'amateur et sa trop rare prise en compte. Le GT sollicite HF pour entamer un dialogue avec la préfecture de région à ce sujet. Pour une meilleure prise en compte de la pratique amateur et une plus grande souplesse pour favoriser sa pratique.

- accueil en résidence/accompagnement de projets qui présentent des propos sexistes ou discriminatoires (sujet lancé par Vincent R.)

Partages de témoignages, propos sexistes rencontrés récemment avec des projets en résidences o-pour les Inouïs.

Vincent R. un peu démuni sur la réaction à adopter face à ce genre de situation : quel rôle pour les chargé.e.s d'accompagnement ? Quelles réactions ?

Bertrand L. dans un cadre de formation évoque les rappels à la loi, éventuellement suivi d'une sanction.

Marie-Lu rejoint *Vincent R.* sur les questionnements, jusqu'où on va dans la remarque ? Pour *Dynamo* « technique warnings » = c'est à dire avertir que dans la carrière des propos sexistes peuvent desservir le projet, en laissant le libre arbitre au groupe.

Juliette HF, est-ce suffisant ?

Propos artistique appartient à l'artiste mais chargé.e.s d'accompagnement premiers pros en contact avec les artistes. Sanction possible, comme faire le choix de ne pas accompagner tel ou tel projet mais surtout endroit possible de discussion, ouverte pour questionner ce qui « motive les propos discriminatoires ».

Clément B. pour La Maison : partage d'expérience quartier Tourcoing, rappel que cela relève de la pédagogie, et donc d'un processus long, répétitif et de dialogue.

→ *Juliette HF* : écriture d'un mini programme de formation pour le 2^{ème} semestre avec Ici C'est Cool et Loud'her sur les réactions face au sexisme.
 → La posture de l'accompagnement pourrait être intégré à ces formations/temps d'échange.

- accompagnement et coopération : lancement de *Périscopes*, nouveau dispositif d'accompagnement du versant Est de la région.

Par Bougez Rock (Maubeuge)
 La Manufacture (Saint Quentin)
 9-9bis (Oignies)
 La Biscuiterie (Château-Thierry)

Financement régional via un contrat de filière, lancé tout récemment.

Accompagnement par les 4 structures, plutôt long terme, 3 ou 4 ans. Pas de critères géographique, pour l'instant ouvert à tou.te.s les musicien.ne.s de la région, même si une priorité sera donnée aux projets de l'est.

→ Plus d'infos : <https://www.facebook.com/Periscopehdf>

PROCHAIN GT EN AVRIL – PROPOSITION DE DATES A VENIR